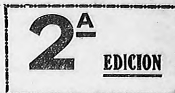
AÑO IX — Núm. 2946 | BUENOS AIRES, Martes 1.º de Noviembre de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Esta tarde se prosiguió disputando el campeonato amateurista

En general los partidos carecieron de interés

EN LA PLATA SE JUGO UN INTERESANTE PARTIDO COMBINADO

Def. de Belgrano y Racing se midieron hoy en Núñez

Después de la derrota sufrida por el presunto campeón amateurista, frente a la más o menos murga de Bánfield, todo el mundo esperó con interés este encuentro de hoy, pues, se sabe que Defensores de Belgrano en su cancha, contra un equipo fuerte, se muestra agigantado.

Por eso fué dado presenciar en la cancha a una enorme cantidad de público ávido de presenciar un lance fuerte, si se tiene en cuenta que el cuasi campeón iba a la lucha con todas las intenciones de vengar su derrota del domingo último, a la vez que los locales le esperarían con verdaderas ansias de repetir la performance de Bánfield.

Y no es que Defensores de Belgrano ni nadie quiera mal al que durante tantos años fuera campeón argentino. Racing, para todos los clubs, es uno de los más simpáticos, pero, precisamente es el que ha logrado consagrarse como el mejor conjunto argentino, todo el mundo quiere tener el honor de ganarlo. Es una aspiración justa.

Los 4,000 aficionados que presenciaron esta tarde el encuentro, salieron satisfechos de la cancha a la terminación del juego, puesto que presenciaron una lucha que si bien no llegó a ser verdaderamente sensacional, tuvo momentos fuertes que impresionaron bastante a los concurrentes.

Durante el primer período, Racing llevó la mejor parte del juego; se mostró con mucha frecuencia sobre la valla de los locales y dió a los defensores una tarea pesada, pues sus forwards volvían locos a los zagueros y halves, con esas combinaciones cortas y precisas que saben desarrollar.

Sin embargo, la segunda etapa, t otra característica. Reaccionaron los gadores de Defensores de Belgrano y si es cierto que para conseguir realizar deseos emplearon muchas veces las jugadas prohibidas, también es justo hacer constar que consiguieron equilibrar la lucha en forma tal que un avance de un lado era contestado de inmediato con el mismo ímpetu y llevando el mismo peligro.

Defensores de Belgrano presentó el siguiente equipo:

A. Mapelli; G. Muzzio y A. Simonetti; M. Acattini, A. Pasquale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Giulidori, G. Galdas, A. Bonifacio y L. Bertolini.

El resultado final fué este:

D. DE BELGRANO	RACING
0	1

F. C. Oeste y Tigre jugaron hoy en Caballito

Estos dos clubs del epígrafe se encontraron esta tarde en el Caballito, field del citado en primer término.

La lucha que entablaron estos equipos careció completamente de interés, dado la desigualdad de fuerzas y el poco empeño que pusieron los componentes de F. C. Oeste para evitar la derrota.

Desde su comienzo los ágiles visitantes se situaron en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa verdolaga.

En contadas ocasiones los locales lograban aproximarse a la valla defendida por Orio, El segundo período tuvo las mismas características atacando uno y defendiéndose el otro. El escaso público que concurrió a este encuentro minutos antes de terminar hizo abandono del field, dado el poco empeño que ponían los jugadores para lucidez del encuentro.

Los teams se presentaron como de costumbre.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE	TIGRE
0	2

Sp. de Almagro se midió con Bánfield

Era este encuentro disputado en el field de San Lorenzo de Almagro uno de los más bravos de los señalados por el fixture amateurista.

Los dos conjuntos en sus últimas presentaciones, habían desarrollado un juego interesante e impuesto su calidad. Pero, hoy todas las precauciones fallaron, pues el partido careció en todo momento de interés, jugándose bruscamente y sin entusiasmo.

Ambos conjuntos atacaron por igual, aunque como decimos, sin mayores entusiasmos.

Las dos defensas, fueron las que lograron destacarse de los conjuntos aprovechando la mala táctica de las líneas delanteras, que abusaron del juego individual y cuando pasaron la pelota, lo hicieron en forma que nunca llegaba al poder de contrario, sino de un rival. Y de este defecto adolecieron las dos últimas delanteras.

El resultado fué el siguiente.

Sp. ALMAGRO	BANFIELD
1	3

Vélez Sársfield y San Isidro definieron posiciones en el field del primero

En Villa Luro, field que posee el club Vélez Sarsfield se encontraron esta tarde los primeros equipos de los clubs V. Sarsfield y San Isidro, Correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs. Mucho público concurrió a presenciar esta brega.

El primer período los ágiles de los Santos se hicieron presentes casi de continuo sobre la valla defendida por Devoto que tuvo que emplearse seriamente para detener varios tiros de Annunziatta. Bien pronto reacionaron los locales hasta equilibrar el juego pasando ambas vallas por momentos de verdadero peligro.

El segundo período fué igual al primero con cierto dominio de parte de los locales que lograron armonizar mejor la línea de ataques, unido a que contaban con el viento a favor, hizo que en los últimos momentos el dominio de los locales se hiciera lasi de continuo, pasando la valla visitante por verdaderos trances amargos.

San Isidro presentó el siguiente equipo R. Zuñiga; R. Pérez, y A. Reparaz, E. Fernández, J. Cilley y P. Capalbo, J. Obarrio A. Zumeizú, E. Pimentel, J. Annunziata y E. Gutiérrez Plumer.

El score final fué el siguiente:

V. SARSFIELD	S. ISIDRO
3	1

River Plate y Estudiantes se midieron hoy en el field del primero

Correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de football, se midieron esta tarde los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

Los primeros momentos fueron de indecisión, el primer ataque tocóle a Estudiantes, cuyos forwards llevaron recias cargas a la valla local, donde sus defensores tuvieron que hacer grandes esfuerzos para evitar la caída.

Poco a poco la línea de ágiles de River Plate se fué armonizando y pudo de este modo llevar determinados ataques a la valla visitante. El segundo período continuó reñido e interesante, donde se pudieron ver jugadas rápidas y movidas; sólo pudo notarse en este período ciertas brusquedades de parte de la defensa local, que el referee reprimió con mucha energía.

Los teams se constituyeron en la siguiente forma:

River Plate — M. Calmi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

Estudiantes — H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kemenade; L. Comolli, R. Bruzzone y L. Lagarde; A. Penzi, M. Beautemps, L. Vecchia, C. Anzilotti y M. Mirasou.

El score final fué el siguiente:

RIVER PLATE	ESTUDIANTES
3	0

En Carrasco 250 se midieron hoy Atlanta y Lanús

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se jugó esta tarde este bonito encuentro.

Poco público concurrió a presenciar esta brega. que si no fué de los mejores matchs sin embargo pudieron notarse bonitas jugadas que llamaron justamente la atención al reducido número de espectadores.

En el primer tiempo el juego se hizo reñido, dominando algo más el equipo local, no obstante los ágiles visitantes lograron equilibrar el juego.

El segundo período el equipo de Atlanta más homogéneo que su rival logró localizar el juego sobre la valla visitante. donde la defensa de Lanús hizo proezas para evitar la caída de la valla.

Con todo la línea de ágiles visitante a ratos llevaba ataques, aunque sin poner en apuros a los defensores del Atlanta que respondían con mucha facilidad.

Atlanta formó con el siguiente equipo:

Atlanta: J. J. Médici; R. Mutis y S. Médici; D. Dangiolillo, S. Pardo y L. Célico, M. Césari, N. Iriarte, M. Célico, J. Deibe y E. de La Cruz.

El score final fué el siguiente:

ATLANTA	LANUS
3	0

El partido Est. Porteño v. Platense fué suspendido

En virtud de encontrarse en Mar del Plata el Club Platense, el consejo único resolvió suspender el partido Estudiantil Porteño versus Platense, primera e intermedia, anunciado para el día de hoy.

Los de Platense que continúan divirtiéndose...



No hace falta decir quién es, pues se ha hecho tan popular como el mono Taborda que lo ha caricaturizado.

Toulouse anoche por primera vez en su vida, se las dió de orador, dejando hechos vulgares tachuelas a Roldán, Palacios y otros oradores de altos dones.

Fíjese el lector, cómo le ha aumentado el abdomen después de la conquista del título de campeones sudamericanos.

Asociación Argentina v. Federación Platense

El interesante match de hoy en La Plata

Tal como se esperaba, este match jugado en La Plata, a iniciativa de la Federación Platense, que solicitó su concertación a nuestra Asociación Argentina, resultó agradable, por el entusiasmo que se notó en todos los jugadores que participaron.

El equipo porteño, constituído con jugadores destacados que actúan en nuestra división intermedia, se mostró de un poder por cierto notable, que produjo inmejorable impresión entre los aficionados platenses.

El match se jugó en la cancha de Estudiantes de La Plata, que estaba muy concurrida, por la espectativa que había despertado el encuentro.

El referee G. Mesa, poco después de las 15 horas, dió orden de iniciarse el juego, lo que se hizo con acciones agradables e interesantes, que mantuvieron en constante espectativa a los concurrentes.

La lucha fué muy reñida, pues, el conjunto local consiguió hacer emplear a fondo a los jugadores adversarios que, no muy bien entrenados, como consecuencia de la larga relache en que se han mantenido, se vieron en muchas ocasiones en figurillas para poder evitar caídas de la valla que defendía. Sin embargo, paulatinamente el encuentro fué tornándose equilibrado, para terminar el primer tiempo de juego, con avances producidos con la misma frecuencia tanto de una parte como de la otra.

En el segundo tiempo, algo más afianzados los porteños en sus puestos, lograron cargar con insistencia sobre la valla defendida por Biloni, quien tuvo oportunidad de lucirse ante tiros fuertes y bien dirigidos de Fortino, Rici y Schiano. En este período, el juego fué más favorable al conjunto visitante que colocó en situaciones apremiantes a la defensa platense.

Los teams estaban constituídos de este modo:

Federación Platense — Biloni, capitán, (Sud América); Pereyra (Nacional) y J. B. Rimassa (C. y Tráfico); Turcatto (Sud América), Raviña (Gutenberg) y Rodríguez (Ferrocarril Provincial); Isla (Everton), Michelini (M. y Depósitos), Rodríguez, Calcano y Galeano (E. de Berisso).

Asociación Argentina (int.) — Berardi (Urquiza); Schiarretta (San Telmo) y Durán (Arg. de Quilmes); Roldán (All Boys), García (Progresista), y Scampini (San Fernando); Schiano (Boca Alumni), Fortino (Urquiza), Ricci (Alvear), Morgan (Adrogué), Aicardi (Germinal).

El score final fué el siguiente:

ASOC. ARGENTINA	FED. PLATENSE
2	0

La defensa argentina apurada en un corn er salvado por Celli, en el partido del dom ingo último.

En la Isla Maciel se encontraron esta tarde Sp. Buenos Aires y G. y Esgrima

Hasta la Isla Maciel tuvieron que trasladarse los muchachos que capitanea el negro Naón.

Muy poco público concurrió a presenciar este encuentro, dado la desigualdad de fuerzas, pero el público olvidó en cuanto se agigantan los de la isla cuando juegan en su casa. Los primeros ataques tocóles organizarlos a los locales, que llegaron en determinadas ocasiones a poner en peligro de batir la valla visitante, poco a poco los ágiles platenses se fueron organizando y fué así que pudieron equilibrar el juego.

El segundo tuvo las mismas características que el primero, con la diferencia de que en este tiempo el team que más atacó fué el visitante, sin llegar a dominar a su digno rival; recién en los últimos minutos se notó una fuerte reacción en el equipo visitante, que hizo peligrar casi de continuo a la valla defendida por Fernández.

Los equipos se presentaron en la forma habitual.

El score final fué el siguiente:

Sp. BUENOS AIRES	G. Y ESGRIMA
1	0

El paseo de hoy

La Asociación Argentina obsequió a los jugadores argentinos con una fiesta campestre realizada en una isla del Tigre, como compensación por no haber asistido al paseo que al mismo punto realizaron la semana pasada, todas las delegaciones en conjunto.

Fué la hoy una hermosa fiesta de camaradería.

Barracas Central se midió esta tarde con Quilmes

En el field del primero se encontraron esta tarde estos dos equipos, por la disputa del parttido correspondiente por el campeonato amateurista.

El encuentro de por sí no tuvo mayor interés. Los componentes del equipo local se esforzaron por borrar la mala impresión causada por la derrota del domingo último, pero las jugadas brillantes escasearon por completo. Se jugó en todo momento en forma individual, sin lucimiento y sin entusiasmo.

Por otra parte la ventaja de los locales y la ofensiva que llevaron en todo momento sobre la valla quilmeña dió una marcada monotonía al match.

Iniciado el juego, bien pronto los delanteros locales, probaron su puntería, dando trabajo a la defensa contraria, que se desempeñó admirablemente, especialmente Guffante que tuvo atajadas notables.

La línea de forwards visitantes, carente de un eje que la moviera e hiciera avanzar en debida forma poco juego brillante pudo realizar, limitándose sus hombres a avanzar en forma individual.

En el segundo tiempo, durante la primer media hora, el juego fué parejo, para luego volver a situarse en una persistente ofensiva los delanteros locaels.

Los equipos se hallaban así constituídos:

Barracas Central — E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani, y B. Molle; R. Passi, J. Fortunato, A. Passi, J. Míguez, y L García.

Quilmes — A. Guffanti; B. Sinagra y D. Cairo; A. Villarino, A. Lucena y J. Magrini; N. Denda, P. Lucco, R. Brown, F. Cabano y C. Willis.

El resultado fué:

BARRACAS CENTRAL	QUILMES
2	0

En la Crucecita se encontraron esta tarde Independiente y San Lorenzo

El primer equipo de San Lorenzo tenía que luchar esta tarde de firme para borrar la mala impresión causada en sus últimas presentaciones, donde fuera vencido por equipos considerados como de un poder infinitamente inferior al conjunto que capitanea Omar. Había otra causa que también influía para que el match de esta tarde resultase interesante, pues Independiente fué el equipo que quitó, puede decirse, a San Lorenzo, las intenciones de adjudicarse el campeonato, infligiéndole la primera derrota de la temporada en un match interesante.

Había hoy, pues, la ocasión de rehabilitarse y de tomarse una pequeña represalia por aquella derrota.

Pero todas las esperanzas resultaron defraudadas. El partido careció por completo de interés. Los jugadores poco hicieron por la riña a no ser las intervenciones bruscas que el referee no penó con la energía debida, malográndose así algunas jugadas que hubieran podido resultar interesantes.

Durante el primer período San Lorenzo llevó casi siempre la mejor parte, pero sus delanteros no supieron aprovechar debidamente varias oportunidades que se le presentaron para aumentar el score, y malográronse otras jugadas por la tendencia de Acosta de correrse hacia adelante y colocarse en posición offside. En el segundo período la lucha fué más equilibrada, pero con cierta tendencia favorable a los visitantes.

Ello no significa que los rojos fueron acorralados ni mucho menos. Lucharon con entusiasmo y en varias oportunidades dieron gran trabajo a Caldano que puede dar fe de lo que decimos.

Los teams se hallaban así formados:

Independiente — Isusi; Ferro y Hucar; Fernández, Ronzoni y Scofano; Canaveri, Tubio, Bustince, Seoane y Orzi.

San Lorenzo de Almagro — D. Caldano; A. Coll y P. Omár; M. Alvarez, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, P. Etchegaray, A. P. Larmen y G. Zúñiga.

El resultado fué:

INDEPENDIENTE	SAN LORENZO
2	1

El "blanco" Laguna luciendo orgulloso la medalla de oro con que fué obsequiado como entrenador del equipo paraguayo.

Football y todos los demás deportes

Partida de las delegaciones hermanas

Anoche se embarcó la uruguaya y esta tarde lo hace la brasileña

El banquete de despedida ofrecido anoche -- Mañana los paraguayos jugarán con los uruguayos

El entusiasmo entre nuestros aficionados por el brillante triunfo del domingo perdura aun. La conquista del título de campeones sudamericanos debe enorgullecernos pero no hacernos olvidar lo que falta aun hacer para que el football alcance todo el desarrollo necesario para el fortalecimiento de nuestra juventud.

Otra tarea, un poco pesada, pero tarea honrosa, al fin, es la de moralizar el ambiente. La cultura demostrada por nuestro pueblo en los partidos del gran certamen, el entusiasmo con que se aplaudió las jugadas de los jugadores extranjeros el respeto con que fueron acatados los fallos de los referées, demuestra que el mal a pesar de ser grave aun puede ser remediado, si el escalpelo se hunde bien y arranca de raíz las causas del mal

Cullen, "cabrero" por la "alevosía" de Toulouse al obligarlo hablar, haciendo la historia de la Confederación Argentina de Deportes.

Al reiniciarse de nuevo las luchas locales, los encuentros deben ser un exponente de cultura, de orden y de entusiasmo, como lo han sido los partidos del campeonato sudamericano.

Nada de contemplaciones con los rebeldes. La escoria hay que arrojarla y cuanto antes mejor.

El grandioso banquete de anoche a las delegaciones extranjeras

Una hermosa demostración de confraternidad sudamericana ,fué el banquete que anoche ofreció la Asociación Argentina a las delegaciones hermanas que participaron del gran certamen.

Cerca de doscientos cuarenta comensales rodearon la bien servida mesa, transcurriendo la fiesta en un ambiente de franca camaradería comentándose animadamente todas las incidencias del espléndido torneo.

A los postres ofreció la demostración D Benjamín Toulousse, presidente de la Asociación organizadora del certamen, quien pronunció las siguientes palabras:

"Es con viva emoción que me dirijo a vosotros para agradeceros con mi sentimiento invariable de amistad por las fuertes emociones que nos habéis proporcionado al llegar al campo de deportes, como adversarios ocasionales, llenos de fe y entusiasmos: la suerte os ha sido adversa, pero los vencedores de ayer se confunden en un estrecho abrazo de confraternidad con los vencedores de hoy".

En la soberbia lucha de sportmen, con la ansiedad del triunfo y con el deseo de llevar en alto los colores de la patria, hermanos queridos del Brasil, Paraguay y Uruguay, habéis conquistado, digo mal, habéis aun más, afianzado los vínculos sagrados de la familia footballística americana y mayor serí mi placer y alegría ricana y mayor sería mi placer y alegría si en esta fiesta de camaradas, preñada de los jugadores de Chile y algunos de nuestros hermanos argentinos que por causas del momento se hallan alejados de nosotros.

Estas palabras sinceras y afectuosas hacia vosotros son el sentimiento de un modesto servidor del football y con el corazón bien alto hago un llamamiento a los deportivos argentinos para que deponiendo agravios nos veamos estrechamente unidos bajo el sol de nuestra bandera"

Terminó el Sr. Toulousse invitando a los presentes a brindar por la prosperidad de los países amigos, por la felicidad general y personal de los huéspedes y por el triunfo del football sudamericano, siendo calurosamente aplaudido.

Habló luego el Dr. Cullen en nombre de la Confederación Argentina de Deportes para decir que a pesar de la fundación reciente de la institución que presidía ella había conseguido un gran éxito al patrocinar el campeonato sudamericano. Se refirió después a la colaboración de las delegaciones extranjeras en el certamen, que finalizó con el triunfo de los argentinos, palabras que fueron largamente aplaudidas por los comensales.

A continuación hizo uso de la palabra el Dr. Vedoya, manifestando que la delegación paraguaya, de la cual formaba parte, había venido a participar del campeonato, con el deliberado propósito de aprender de sus hermanos extranjeros y que se felicitaba del éxito del campeonato sudamericano que era, en cierto modo, el de los paraguayos.

En nombre de la delegación uruguaya habló después el Sr. Martínez Laguarda expresando la satisfacción de los uruguayos por el triunfo argentino conquistado en buena lid y por el éxito del certamen realizado. Dijo después que la delegación de la vecina orilla estaba sumamente satisfecha porque había conseguido que sus hermanos, los footballers de la Argentina dieran los pasos iniciales para obtener la fusión de las instituciones dirigentes del deporte y finalizó brindando por que fuera definitivamente alcanzada.

El Dr. Celio de Barros expresó, entonces la satisfacción y agradecimiento de la delegación brasileña y poco después el Sr. Gerardo Sienra agradeció en nombre de los footballers chilenos los conceptuosos términos del presidente de la Asociación Argentina.

El acto finalizó con un triple hurra que los jugadores brasileños dieron a la Argentina.

Anoche partieron los jugadores uruguayos y paraguayos para Montevideo

En el vapor de la carrera se embarcaron anoche para Montevideo los miembros de la delegación uruguaya, que regresa a su patria después de su brillante participación en el certamen. El delegado Martínez Laguarda quedó en esta por unos días más.

También se embarcaron en el mismo vapor los delegados y jugadores paraguayos que mañana jugarán en Montevideo un match amistoso con el equipo B de la Asociación Uruguaya.

Los paraguayos se hallarán en esta el día jueves por la mañana y en el rápido de las 18 horas del mismo día partirán para el Rosario, donde el domingo jugarán con Tiro Federal.

La Asociación Uruguaya en su sesión de anoche resolvió enviar una nota a la Asociación Argentina haciéndole notar la complacencia por el comportamiento del público argentino con los jugadores uruguayos.

El banquete en honor de los referées que actuaron en el campeonato.

Otra hermosa fiesta de confraternidad sudamericana, fué el banquete con que la Asociación Argentina de Referées obsequió a los jueces que actuaron con tanta brillantez en los partidos del campeonato sudamericano.

Sienra, hablando bien de los chilenos y brasileños. ¡Son tan simpáticos y complacientes!...

Esta fiesta transcurrió en medio de franca camaradería y a los postres ofrecieron la demostración el Sr. G. Guasoni, haciendo también uso de la palabra los Sres Cabaña Saguier, Migliano Santos, Guimarnes, Torrado y Vallarino.

Esta tarde parten de regreso a su patria la delegación brasileña.

A bordo del vapor "Lutetia" se embarcarán esta tarde los delegados y jugadores brasileños, que con tanto brillo han tomado parte en el hermoso torneo finalizado el domingo y que tantas simpatías han sabido captarse en esta capital.

Parten los brasileños, dejando gratos recuerdos inolvidables en todos aquellos que han tenido la suerte de tratarlos estrechamente. La misma simpatía del público argentino, que siempre fué grande y sincera, demuestra mejor que las palabras el afecto que supieron conquistar.

Al dejar tierra argentina deseamos a los bravos sporman brasileños, gloriosos triunfos en las lides deportivas, éxitos a los cuales son acreedores.

¡Brasileños! ¡Hip, hip, hip! ¡¡Hurra!!

Acompañando a la delegación van hasta Montevideo los señores Dos Reis y Beranguer que forman la delegación que mañana representará a la Argentina en el homenaje que se realizará a la memoria del ex presidente de la Asociación Uruguaya Dr. Angel Colombo.

Ayer se realizó la sesión de clausura del Congreso sudamericano.

Ayer tarde el Congreso Sudamericano de Football celebró su sesión de clausura

Abierta la sesión por el presidente del Congreso, doctor Cantoni, quien manifiesta que la presente es la última sesión que celebra el congreso y que, por lo tanto, corresponde primero aprobarse las actas de las sesiones anteriores que lo fueron después de ligeras modificaciones.

A continuación el doctor Cantoni proclama a los argentinos como nuevos campeones sudamericanos de football ,pronunciando un sentido discurso al efecto, que fué festejado y aplaudido por los demás delegados. Sienra, en nombre de la delegación chilena, propone un voto de aplauso para los vencidos, por su caballerosidad, el que es otorgado por unanimidad.

El delegado paraguayo pide a continuación al presidente del congreso, sea intérprete ante el pueblo argentino, del agradecimiento paraguayo por las pruebas inequívocas de amistad y cariño que han recibido los jugadores paraguyos, que se llevan un grato recuerdo de su estada en nuestro país.

El delegado uruguayo, señor Martínez Laguarda, en parecidos conceptos reconoce el agradecimiento de la delegación por las atenciones recibidas, cosa que igualmente hace el delegado brasileño, señor Barros.

El doctor Jaunarena, en nombre de la delegación argentina, agradece los conceptos amistosos de las delegaciones hermanas, y hace presente que los argentinos no han hecho otra cosa que retribuir atenciones debidas y reafirmar la confraternidad que reina entre los pueblos de Sud América.

Una figura simpática.

En estos momentos de alegría y de triunfo creemos sinceramente que las divisiones banderizas debían haber desaparecido para todos juntos saludar y festejar el hermoso triunfo argentino.

Los señores de la Amateurs, despechados no quieren entenderlo así y ayer en el banquete ofrecido a las delegaciones hermanas, solo se hallaba presente un dirigente amateurista, que para diferenciarse de los demás, ha demostrado ser ya en otras ocasiones un hombre, en el amplio sentido de la palabra, íntegro y de convicciones propias y arraigadas.

Nos referimos al doctor Branca, que en esos momentos ha dejado de ser amateurista o asociacionista, para ser simplemente argentino y sentirse orgulloso del hermoso triunfo conquistado.

Indudablemente, el Dr. Branca es una de las figuras más simpáticas del ambiente footballístico y su actitud de anoche lo retrata de cuerpo entero.

Vayan nuestras felicitaciones.

Para "Crítica"

RESTAURANT CONTE
BUENOS AIRES
MENU
4.º CAMPEONATO SUD-AMERICANO DE FOOT-BALL
La Asociación Argentina de Foot-Ball a las Delegaciones Extrangeras
Hors d'Oeuvre
Frivolitées
Suprême de sole Brésilienne
Salade Créole
Gâteau Délice
Café
Liqueurs
Champagne
Buenos Aires, 31 de Octubre de 1921

Homenaje a CRITICA de los que asistier on al banquete de anoche.

"Reflejos" de Rosario organiza un banquete en honor de los campeones.

La popular y aplaudida revista deportiva "Reflejos" del Rosario, que dirije el amigo Cafafro Rossi, ha organizado para el sábado un banquete monstruo en honor de los campeones sudamericanos que se realizará en uno de los mejores hoteles de la "Chicago Argentina".

Se han iniciado gestiones, ante la Asociación Argentina para que envíe a los jugadores que participaron del campeonato a que participen de la fiesta que promete adquirir contornos grandiosos. Por otra parte, los señores Toulousse, Dos Reis y Barcus, asistirán en representación de la Asociación Argentina.

"CRITICA' 'que tiene la satisfacción de haber sido un paladín de la hermosa justa, se adhiere al acto con todo entusiasmo y se hallará representada en la hermosa fiesta, por uno de los redactores de esta página, y el mono Taborda, quien con su espíritu travieso y jocoso se propone hacer divertir en grande a los pacíficos rosarinos.

Será sin duda alguna una fiesta inolvidable.

Partidos internacionales a jugarse el próximo mes

El día 10 de noviembre jugarán en ésta los primeros equipos de los clubs Nacional y Peñarol, en el field del club Sportivo Barracas.

Sin lugar a duda, será este todo un acontecimiento, por tratarse de dos equipos de valer y por el interés con que el público argentino espera la realización de este match.

La Asociación Uruguaya autorizó al club Nacional para que juegue el próximo domingo la final de la copa Río de la Plata con el club Boca Junniors. También se autorizó al club Wanders para que juegue el 13 de noviembre contra el club Racing de esta capital.

Se están gestionando otros encuentros a jugarse aquí y en Montevideo entre los clubs Del Plata y Atlanta.

Como habíamos anunciado, el sábado se embarca hacia Montevideo el primer equipo del club River Plate que va a medirse contra el de igual categoría Peñarol.

El club Peñarol aprovecha esta ocasión para la inauguración de su nuevo campo de deporte, que será uno de los más importantes de la América del Sud.

Asociación Argentina de Football

Encuentros de primera división e intermedia a jugarse el próximo domingo

Boca Juniors v. Sp. del Norte; Del Plata v. G. y E. de la Plata; Sp. Palermo v. El Porvenir; N. Chicago v. Sp. Barracas; Porteño v. Platense.

Intermedia extra—

Arg. de Bánfield v. Urquiza; Arg. Juniors v. Arg. de Quilmes; Alvear v. San Fernando; C. G. B. A. v. Boca Alumni; All Boys v. Progresista.

Intermedia Zona Norte—

Morón v. Liniers; C. Argentino v. Sp. Coghlan; San Martín v. Unión.

Intermedia Zona Sud— ..

Sp. Dock Sud v. Wilde; El Aeroplano v. Sp. Avellaneda.

Programa de partidos amateuristas para el domingo próximo..

COMPETENCIA

Rueda preliminar. Desempate.—Liberal Argentino versus Charley "Reserva".

CAMPEONATO

Segunda Sud — River Plate B versus América.

Tercera Sud — América versus Lanús; Quilmes versus Racing; G y E. Lanús versus Charley; Bánfield A versus Hamilton; Bánfield B versus Talleres B.

Cuarta norte — Defensores B versus Platense; Palermo versus Villa Crespo.

Cuarta Sud — América versus Hamilton B; Racing A versus Charley; Hamilton A versus G. y E. Lanús; Bánfield versus Lanús.

Fields donde se jugarán los encuentros de la intermedia extra

Argentino de Bánfield v. Urquiza: en el field de San Telmo.

Arg. Juniors v. Argentinos de Quilmes: Sportivo Barracas.

Alvear v. San Fernando: Argentinos Juniors.

C. G. B. A. v. Boca Alumni: El Porvenir.

All Boys v. Progresista: Urquiza.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El match de anoche en el Boxing Blub

Una interesantítima fiesta de boxeo, fué la realizdda anoche en el local de esta institución calle Florida 146.

Nuestros pronósticos sobre el combate resultaron acertados, y los aficionados que siguen diariamente esta sección, no habrán visto defraudadas sus esperanzas al concurrir basados en nuestra información.

Se decía que Julio Pérez no estaba en las mismas condiciones de antes.

Iguales rumores circularon ayer de mañana sobre el estado del boxeador uruguayo. Y ambos han resultado tan inciertos como exacto el juicio que emitiéramos sobre la forma de presentación de los dos pujilistas.

Los preliminares fueron aplaudidos por la concurrencia llamando la atención los números en que participaron los aficionados Varangot, Abel Meana, Bizzanelli y Montini. Lecture, conocido profesional hizo también una lucida exhibición, y Ramón Souto un buen sparring.

Terminado este programa hicieron su aparición los dos profesionales que se medirían en un match de doce rounds. Pérez y Adan. La entrada al ring, fué calurosamente aplaudida tanto para Pérez, que es campeón argentino de su categoría como para Adan, el uruguayo y previo las formalidades de practica, ambos peleadores quedaron ya solos en sus rincones, dispuestos a dar comienzo al encuentro.

En una pelea de dos pesos livianos, cuando se realiza sinceramente, es dificultosísima verificar los golpes detallados de cada round, por el veloz juego que desarrollan, y solo alcanza a la memoria y juicio del técnico los de mayor eficacia y razón ajustada. Vale decir que han de ser considerados como tales, los golpes seguros, y de acomodo intencionado y exacto.

En el primer round, Pérez acomodó un formidable swing de derecha, que asombró a la concurrencia, parando justamente con la izquierda.

Este round perteneció en un todo a Pérez. El segundo round fué favorable a Adan y el 3o. parejo. Realizaron los boxeadores admirables quites de cabeza, esquivando swings y parando izquierdas en contragolpes.

El cuarto round aunque parejo en un principio pudo adjudicársele a Pérez mediante la aplicación de dos izquierdas fuertes.

Hasta esta parte de la pelea se pudo observar la velocidad del argentino en su izquierda que cada vez que hacía uso de ella daba en la mandíbula del adversario.

En el 5o. round un swing, esta vez tirado de izquierda y algo abierto llegó justo a la cara de Adan, derribándolo más que por lo justo en su aplicación, por la velocidad y su fuerza.

Repuesto de inmediato contestó Adan los ataques de su contrario con tan buen juego de piernas para colocar golpes sin efecto verdadero, siendo netamente de Pérez.

El round 6o. fué parejo y el 7o. del Uruguayo que consiguió cambiando un poco de táctica colocar varias veces el Uno-dos y parar de izquierdas al Argentino. Hasta este momento de la pelea se observa que Pérez no hace juego alguno con su derecha por tenerla lastimada, y que sólo trata de batir al rival con su izquierda. El round octavo fué de la misma manera ventajoso para Adan no así el noveno que habiendo comenzado en esta forma cambió bien pronto, ante el ataque insistente de Pérez quien alcanzó a colocar una derecha fuerte al mentón, que algo consiguió marearlo al contrario, pero el gong salvó la situación.

En los tres últimos rounds la superioridad de Pérez se puso por momentos de manifiesto. Adan con sus dos ojos cerrados casi, por los golpes recibidos, trató de buscar clinchs, no obstante ello cuando se encontraba en la situación forzada de combatir castigaba también.

En esta forma así brillante, llegaron al final acusando un buen estado de entrenamiento Pérez y Adan son los mismos buenos pujilistas, han realizado una pelea interesantísima, por ser casi todo el tiempo limpia, es decir precisa y fuera de clinchs, de manera que el juego de los dos pudo advertirse claramente lo que constituyó un motivo más de interés para el público que la presenció.

Tal es en conjunto la fiesta que el Boxing Club de Buenos Aires ofreció a sus asociados y los numerosos aficionados que siguen con verdadero interés el progreso cada día más acentuado de esta asociación.

El gran combate en trámite.

Siguen activándose las tramitaciones para el encuentro entre Elio Plaisant, campeón Argentino y Juan A. Sotelo campeón Uruguayo

ABEL ADAN

JULIO PEREZ

Los boxeadores después del encuentro.

Literatura. Arte, y otros excesos

Famoso litigio literario

En 1867 hubo un curioso litigio entre un editor de San Petersburgo y un editor parisiense.

El autor cuyo nombre se mezcló con este asunto ya olvidado era el propio Napoleón III. En 1865 publicó el monarca en casa del editor Plon, una "Historia de Julio César", en tres tomos. El imperial escritor deseaba que su libro se publicase en todos los idioma europeos; para la traducción rusa se entendió con el editor Wolff el cual pagó 24.000 francos al editor Plon por la propiedad exclusiva en su país.

Esta combinación, suscrita por Napoleón, provocó en la prensa rusa comentarios indignados. "¿Es admisible—decía—que un soberano extranjero conceda a Rusia un derecho que según las leyes del imperio, pertenece a todo el mundo?" El embajador francés en San Petersburgo, intentó inútilmente hacer respetar el tratado entre Plon y Wolf. Este no tuvo más remedio que acudir a los tribunales franceses y consiguió que el editor parisiense le restituyese los 24.000 francos pagados por la compra de un privilegio que no podía venderse.

La operación fué, sin embargo ,desastrosa para Wolff, tanto pecuniariamente como en lo tocante a su amor propio, porque perdió en ella más de diez mil francos y no llegó a recibir la cruz que le había prometido el secretario del emperador.

El empleo de los "mediums"

T. W. Stanford, hermano del fundador de la Universidad de Belbourne y conocido espiritista australiano, tiene un pleito muy curioso con las aduanas de Australia, porque estas no quieren dejar pasar a los espíritus contrabandistas.

Mr. Stanford, conoció y contrató hace pocos años a un 'medium" que, según dice, puede hacer pasar por las fronteras animales y cosas sin pagar derechos.

Cierto periódico espiritista de Melbourne publicó recientemente los objetos que el "medium" de Mister Stanford había "materializado" en una sesión, y en cuanto leyeron la relación los funcionarios de Aduanas, y vieron que habían entrado en Australia artículos sujetos al pago, se apresuraron a reclamárselo a Mr. Stanford. Este alegó que los artículos en cuestión no devengaban nada, porque no habían sido importados en el verdadero sentido de la palabra, sino transportados desde la India con la instantaneidad del pensamiento.

Entre las cosas que se dice han sido materializadas y que actualmente se exhiben en el museo espiritista de Mr. Stanford, figuran manuscritos asirios y babilónicos, aves vivas, serpientes y otros artículos comerciales que no pueden ser importados en el país sin pagar con arreglo al arancel.

Los animales aprenden a caminar más pronto que los hombres

Muchas veces ha sido hecha esta observación, y muchas veces han sido las teorías sentadas con el fin de explicarla. La má srazonable es la siguiente:

Fijándose en la escala zoológica, se puede observar que cuanto más rudimentario es el animal, más pronto aprende a caminar.

Un perro o un gato, animales en cuyos procederes puede adivinarse un destello de inteligencia, necesitan más tiempo para desarrolar las aptitudes de sus extremidades, que un pollo por ejemplo, que no bien sale del cascarón, ya puede marchar y correr.

Sentado esto, se cree que el fenómeno se debe al instinto, que domina en mayor o menor grado al animal.

Cuando un niño nace, trae consigo una dosis ínfima de instinto, pero en recompensa presenta disposiciones inmensas para aprender todo aquello que se les enseñe. Los niños "aprenden pues a caminar" lo que, si no es tan rápido como la función instintiva de los animales, por lo menos es más duradera.

Las plantas y la música

El profesor Hans Teitgen, músico de Nueva York, expone la teoría de que las plantas desean la música, y dice: "He llegado a convencerme de que las plantas necesitan tanto la música, como la luz del sol; que crecen con más vigor en los sitios en que se oye música, y que los tiernos capullos se abren más pronto que en el silencio, o entre sonidos discordantes".

Fotografías en las caras de huevo

Se mojan los huevos enteros o los cascarones solos en una solución de sal común al 3 por 100, y se sensibilizan después de secos con una solución de nitrato de plata al 10 por 100.

Como negativos sólo pueden emplearse películas que se mantienen fijas sobre la superficie por medio de una funda de tela que tenga una abertura conveniente para permitir la impresión. Los cascarones se exponen a la luz, se viran y se fijan como de ordinario.

Para ver a través de las paredes

El doctor Rosig del Instituto tecnológico de San Petersburgo (Rusia), ha anunciado el descubrimiento de un aparato electroscópico que por los usos a que puede destinarse se le podrá denominar "ojo de rayos X".

El inventor declara modestamente que su invento es uno de los más notables que se han ideado hasta el día, y asegura que puede emplearse para ver a través de las paredes, presenciar funciones teatrales desde el exterior del edificio, etc.

Si es cierto lo que dice el doctor ruso, están de enhorabuena los indiscretos.

Lo que valen los libros

Lo que da valor a los libros, como a los diamantes, como a las mujeres con barbas, y como a los monstruos de cinco patas, no es su valor intrínseco, sino su rareza. Un tomo que contenga una obra maestra puede costar pocos centavos siempre que la tirada haya sido muy numerosa, mientras que un libro menos que mediano puede alcanzar precios fabulosos cuando se supone que es único.

Los primeros libros que se imprimieron no tienen precio. Dentro de quince o veinte siglos las obras de nuestros contemporáneos más obscuros se venderán quizás a peso de oro, precisamente porque careciendo hoy de lectores, su tirada alcanza pocos ejemplares. Es una revancha de los escritores poco conocidos, pero desgraciadamente es una revancha demasiado póstuma.

Médico que se opera a sí mismo

El periódico profesional "Presse Medicale publica un curioso relato de M. A. Fzaicou, cirujano rumano, que se ha operado a sí mismo una hernia inguinal.

El enfermo que es partidario del método de anestesia parcial por la estovaina y la estricnina en inyección en el canal vertebral, resolvió emplear este sistema en sí mismo, para demostrar lo limitado de la acción del anestésico y para probar que su uso no influye en la conciencia del operado.

El cirujano se hizo anestesiar por un compañero y una vez producida la anestesia, procedió a operarse, naturalmente auxiliado por varios ayudantes como todo operador. La operación tuvo felices resultados, y después de conseguir la curación completa, publicó el relato, acompañado de fotografías que reproducen las diversas fases de la operación.

El referido médico opina que la anestesia por raqui - estovainización es un método admirable. No sintió nada al practicarse las incisiones ni al darse los puntos de sutura ni sintió la menor molestia en el curso de la operación.

Las verdades históricas

Un grupo de turistas ingleses visitaba cierta vez en Francia el castillo de Blois.

El guía que los acompañaba, enseñándole una serie de detalles, de pronto al llegar a un aposento les dijo:

—Esta es la cámara en la que la murió el duque de Guise, mandado a matar como se sabe, por Enrique III. Este asesinato que cambió la historia — prosiguió el guía — fué...

De pronto uno de los ingleses lo interrumpió diciéndole:

—Es curioso... el año pasado Vd. me enseñó la otra cámara distinta á esta y me dijo que allí había sido el famoso crimen.

El guía lo miró un instante y respondió:

—Tiene razón... pero es que a esa cámara la están pintando ahora y no se puede ir allí...

DEL CIRCO

El domador. — Imbécil... has vuelto a dejar la jaula, del león furioso abierta... y el día menos pensado ya verás, me lo van a robar por culpa tuya!

Alumbrado macabro

Cuéntase que el emperador Nerón era gran aficionado a las iluminaciones y mandaba quemar hombres vivos untados de pez y resina para iluminar los jardines de su palacio.

Un periódico médico de Bélgica cita un hecho menos cruel, pero bastante macabro. Según parece, en los comienzos del siglo XIX, la mayor parte de las velas que se vendían en París estaban hechas con grasa de los cadáveres que se sacaban de las salas de disección de la escuela de medicina.

Los mozos de la escuela explotaban la grasa, y para que no se derritiera demasiado de prisa, la mezclaban con sebo de cerdo y de carnero.

Las velas que lucieron en las iluminaciones de 1810, con motivo de la boda de María Luisa y Napoleón, procedían de la escuela de medicina.

Tan escandaloso tráfico no se descubrió hasta 1813. A los culpables se los castigó severamente, pero no se divulgó el hecho para evitar la indignación de los parisienses.

Las poesías inmortales

"La Serranilla"

Moca tan fermosa
non vi en la frontera
como una vaquera
de la Finojosa.
Faciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María,
vencido del sueño
por tierra fragosa
perdí la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.
En un verde prado
de rosas e flores,
guardando ganado
con otros pastores,
la vi tan graciosa
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.
Non creo las rosas
de la primavera
sean tan fermosas
nin de tal manera,
fablando sin glosa,
si antes sopiera
d'aquella vaquera
de la Finojosa.
Non tanto mirara
su mucha beldat,
porque me dexara
En mi libertat.
Mas dixe: "Donosa
(por saber quien era),
¿dónde es la vaquera
de la Finojosa?...
Bien como riendo,
dixo: "Bienvengades;
que ya bien entiendo
lo que demandades:
non es desseosa
de amor nin lo espera,
aquessa vaquera,
de la Finojosa.

Marquez de Santillana

NOCTURNA

No se asusten ,no les vamos a hacer mal ninguno, sencillamente se trata de que entreguen la bolsa o la vida...

Disputas médicas

Un conflicto verdaderamente curioso se acaba de producir en Nueva York entre diversas asociaciones médicas.

Los médicos allí están separados por diferencias entre los sistemas y los métodos a seguir. Y es tanta la rivalidad entre los dos bandos que cada uno habla horrores de su contrario.

La lucha comenzó por conferencias refutándose unos a otros. Siguió por los motes en los diarios; se agrandó por sátiras y panfletos groseros.

Ultimamente han tentado llegar a un acuerdo. La fórmula del arreglo ha sido la siguiente: Cuando un médico, de una de las escuelas sea llamado a asistir a un enfermo, debe comunicarlo a un colega de la escuela contraria y este colega aplicará los métodos de cura que preconizan. A su turno, si es éste el llamado a curar a un paciente, deba de acudir a su colega contrario y entregarle el enfermo. De la mayor o menor cantidad de curas que hagan quedará demostrado cuáles métodos son los mejores.

Curioso es este sistema pero nos resulta ilógico y sobre todo peligroso eso de experimentar tan a carne viva.

Botellas y sillas musicales

En Londres se han puesto a la venta unas botellas musicales, que tocan diferentes piezas al tomarlas. Su aspecto exterior es el de una botella de agua ordinaria, de treinta y cinco centímetros de altura, y cuesta unas treinta pesetas. El mecanismo que produce la música está oculto en un falso fondo.

Después de un olvido de varios años, vuelven a renacer las cajas de música de diversas formas. Ahora tienen mucha aceptación unas sillas que en cuanto se sienta alguien en ellas empiezan a tocar un aire musical. Las hay que tienen cinco o seis piezas diferentes para que elija el oyente la que más le guste. Una casa de aparatos musicales ha puesto también a la venta cajas de guantes y joyeros con música.

LOS SIMPLES

—Dios mío! te has bañado después de comer!... te vas a morir de un ataque...
—No crea... no me hará mal el baño, como comí solo pescado...

Los autos y la salud

Un químico italiano acaba de publicar en una revista científica en Roma, un curioso estudio sobre los autos y su poder de desinfección. Según el médico italiano que se llama Roccaferro, se ha notado que en las capitales que hay mayor circulación de autos, han disminuído los flagelos que se llaman "peste", que suelen azotar las poblaciones por el contagio rápido.

Dice el sabio, que el auto, al marchar velozmente depura el aire en primer término; segundo, el humo que produce es el más poderoso antiséptico que se conoce.

Máquinas para alejar el insomnio

Acaba de ponerse a la venta en E. Unidos una máquina sui géneris, que de dar resultados generales como los ha dado en las experiencias particulares que se han hecho, será una panacea para los que sufren del insomnio.

La máquina en cuestión, está constituída por un sinnúmero de pequeñas ventanillas que girando dejan en descubierto trozos de paisajes. El aparato se pondría ante los ojos del paciente.

Se basa este invento en que se ha [illegible] a los que padecen del insomnio, se les pasa.

El girar de la tal máquina, según un médico, produce esos efectos porque hace agitar el cerebro y al fatigarlo produce el sueño.

Como se ve pues, la explicación parece fácil. Tocante a los paisajes se colocan para que la retina sufra lo menos posible.

OBSERVACIONES

Jamás debemos aceptar como juez a quien no sabe aprovechar el tiempo, el dinero, ni la conciencia.

Nunca es tarde para emprender algo, ni sobra el tiempo para perseverar.

Lo magnífico de un éxito no es solo obtenerlo, cino la forma en que se obtiene.

Una modestia exagerada redunda en tidimez y un arrojo un control en audacia.

La actividad, tarde o temprano, da como resultado la prosperidad.

La Efemérides de hoy

Richelieu, primer ministro

(1. de noviembre de 1624)

Richelieu es un nombre que se ha popularizado bastante. En los restaurants de lujo, al pedirse una sopa a la Richelieu, nos encontraremos frente a un humeante y exquisito potaje con puntas de espárragos y demás complicaciones. El encaje a la Richelieu es perfectamente conocido en el gremio de horteras y por las modistas de las cinco partes del mundo. Pero estos síntomas evidentes de popularidad, así como ser conocido Richelieu a través de una sopa, de un encaje y de "Los tres mosqueteros" no bastan para justificar la celebridad de que goza este francés ilustre, hombre de sotana, caballero de capa y espada; estadista genial y primer ministro de Francia con una visión del porvenir y un sentido real de la política verdaderamente desconcertante.

Richelieu, Armando José Du Plessis, cardenal duque de Richelieu, de nobilísima familia, en la que casi todos se llaman Armandos y se sienten con derecho a figurar en la política, en la iglesia o en la literatura, había visto la luz primera en París, en 1585.

Hizo sus estudios en el colegio de Navarra y por vocación, o por ambición, abrazó la carrera eclesiástica con tan excelentes resultados que a los veintidós años de edad era nombrado obispo de Lucon. Para conmenzar no está mal, diría cualquiera.

La suerte siguió soplando en sentido favorable a Richelieu. Tuvo el tino de pegarse a la gente de calidad y de no tener sino amigos que en el momento dado pudieran servirle. Fué así que a los treinta años de edad, en 1615, conseguía hacerse nombrar capellán de la reina, María de Médicis. ¡A buen árbol se arrimaba el futuro cardenal!

Richelieu fué nombrado ministro al año siguiente, ocupándose de guerra y negocios extranjeros. La reina estaba cada vez más contenta con Richelieu, en quien había adivinado tan positivas dotes de estadista. Pero, cinco meses después se produjo, un grave incidente de familia en la corte francesa. Igual que en cualquier casa burguesa se armó un pleito formidable entre Luis XIII, el joven rey, y su señora mamá, María de Médicis.

—¡Hay que ver quién manda aquí, si mi mamá o yo! — dijo Luis XIII

Y a la reina le tocó la peor parte. Su hijo la mandaba desterrada a un castillo para que no siguiera interviniendo en la política. Estuvo a punto de ser fatal para Richelieu esta caída de la reina. El joven obispo y ministro tuvo que irse con la reina.

Pero intrigó tanto, hizo tales gestiones, que duraron mucho tiempo, que en 1619 y en 1621 se firmaba con tratados, ¡el pleito había sido una vardadera guerra! la amistad del hijo con la mamá real. Richelieu sacó nuevas ventajas. María de Médicis influyó con el papa para que nombraran cardenal al ambicioso Armando y el papa consintió. ¡Qué papa, exclamaría el joven cardenal!

En 1624, en 1o. de noviembre, volvía al poder Richelieu y en 1629 era ya primer ministro, amo todopoderoso de los destinos de Francia.

Diez y ocho años iba a durar, sin interrupción, el poder en manos del estadista más grande que ha tenido Francia.

A su advenimiento Richelieu se encontró con que el bello reino de Francia era una olla de grillos infernal. Pleitos y luchas por todas partes y el país, en verdadero estado de anemia después de las grandes guerras de religión. Ni se cobraban impuestos, ni había seguridad ni honradez administrativa. Los nobles hacían lo que querían y todo el mundo imitaba a los nobles. Bello país en el que todo el mundo hacía lo que le daba la gana!

Richelieu comprendió que así no podían ir las cosas, y, como un buen general antes de una batalla, se trazó todo un plan de gobierno. Primeramente, acabar con los hugonotes que desgarraban a Francia en los colazos de las luchas religiosas. Para los hugonotes tuvo porrazos formidables. Les quitó la plaza de la Rochela, después de un prolongado sitio y les arrebató a los protestantes toda ingerencia política, aunque respetándoles su culto.

En la política interna juzgó que había que quitarle los humos a la nobleza que estaba verdaderamente insufrible. Con mano de hierro reprimió las conjuraciones y mandó cortarle el cuello a todos los cabecillas y conspiradores. Chalais, los condes de Bouteville y Chapelle, el famoso Montmorency, pariente del rey, el conde de Soissons, el no menos famoso Cinq-Mars fueron otros tantos jefes de conspiraciones que conocieron el camino al otro mundo, vía patíbulo, por la implacable justicia de Richelieu. Después de estas muertes, el país quedó en un estado de pacificación envidiable. Dos de sus principales objetivos, la lucha contra los protestantes y contra la nobleza, habían sido conseguidos con creces.

Era un gran hombre el señor cardenal. Se ocupaba también de pequeños asuntos. El duelo entre caballeros se había convertido en costumbre deplorabilísima. Por el más mínimo motivo los nobles se acuchillaban entre ellos y el mismo Richelieu, quien a escondidas era un galante caballero y un espadachín formidable, reprimi óel duelo con un decreto. Le había costado muchos disgustos y la muerte de su hermano mayor.

Quedaba la obra más grande: asegurar a Francia el predominio político en el mundo. Richelieu inició la política de las grandes alianzas, que iban a dar como resultado pocos años más tarde, en el tratado de Westfalia, el llamado equilibrio europeo. Intervino en la última faz de la guerra de los treinta años, echó sobre Austria y Alemania a Gustavo Adolfo y su formidable ejército, aplastó a los españoles en Italia, se apoderaba para siempre de Alsacia y en 1639, y, cuando murió dejó a los ejércitos de Francia victoriosos en todas partes.

En diez y ocho años de gobierno había cumplido la más grande de las labores que pueda hacer un estadista de genio.

A María de Médicis, su protectora de los primeros años, no le resultó del todo el favor dispensado a Richelieu. Efectivamente, la madre de Luis XIII era una conspiradora formidable y convencido de ello Richelieu, ¡el deber estaba antes que el agradecimiento!, la hizo desterrar hasta el fin de su vida. La pobre reina, castigada por su espíritu enredista y conspirador, vagó en sus últimos años por Holanda, Inglaterra y Alemania, bendiciendo sin duda el día, que hoy se conmemora , en que llevó a Richelieu al poder. ¡Estaba tan pobre la antigua soberana de Francia, que Rubeans, el gran pintor, tuvo que prestarle plata!...

Como si nada faltara para la gloria de Richelieu, fué el cardenal un espíritu finísimo, excelente hombre de letras y a él se le debe la gloria de haber fundado la Academia Francesa.

Se comprende por qué los franceses, y las francesas, sobre todo las francesas, ponen los ojos en blanco cuando se les habla de Richelieu...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angriziani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Migueas**, secretario.

v. 17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cáneo**, secretario.

v. 26 Nov.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Una fusión

El señor Hicken, comediógrafo tan fecundo como afortunado, acaba de asociarse con el señor Pelay, más fecundo pero menos afortunado, para escribir obras de teatro. En el señor Hicken es una costumbre, siempre se ha arrimado un rasgo de generosidad. En el señor Pelay a la inspiración ajena. De su propia cosecha no tiene nada presentable.

Pero no se vaya a creer que porque Hicken tuvo más suerte valga por eso más que Pelay. Se está cayendo de su peso que si valiera más su conciencia les impediría asociarse. "Dios los cría y ellos se juntan" dice un refran que a cada paso se confirma. Dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí tal asevera categóricamente una demostración axiomática y como Hicken y Pelay se parecen como una gota de agua a otra gota de agua a cualquier García Velloso del Círculo amarillo, son por lo tanto, iguales entre sí. intelectualmente pesan lo mismo, es decir que no pesan nada, por más pesadas que sean sus obras.

Sin duda alguna que en un país donde los Hickens y los Pelay son autores es un país caótico por excelencia donde cualquier loco de remate puede llegar a presidente de la república y cualquier asno jujeño a ministro de instrucción pública Hicken y Pelay son, por ende, personajes representativos de un grado de incultura general. ¡Que los frutos que su acordado maridaje produzca nos sean leves! La suma de los valores que se acaban de unir no puede resultar sino tan inocua como las cifras lo expresan. cero más cero, total: cero. Pero a lo mejor, la acumulación de nulidades se nos hace cargante.

LO INESPERADO EN LA ESCENA

Los autores más hábiles saben perfectamente que hay causas pequeñas que pueden mandar al foso, en su primera representación, la obra más grande. Es lo que pudiéramos llamar la aparición de lo inesperado. Cuando no es el fracaso de un pequeño detalle que destruye un toque de efecto, es un bostezo que suena en la galería o la retirada inesperada de un grave espectador de platea. Cualquier cosa puede hacer fracasar la representación de una obra.

Los autores saben perfectamente que el factor casualidad entra por mucho en la suerte de una representación y por eso la temen. Ni el más valiente es capaz de decir cómo le va a ir en su estreno. Lo mejor preparado fracasa de pronto y lo que se creyó una escena descolorida resulta un gran triunfo.

En los anecdotarios teatrales hay infinitos casos que desconciertan a los entendidos. Pero recordemos un caso en que una obra perfectamente escrita fué al foso por un chichón del paraíso. La cosa fué en Madrid, por lo que dicen las crónicas y el autor un buen poeta, que ya se había acostumbrado a jugar con los públicos.

El drama que se estrenaba era un drama tremendo, de esos que gustaban cuando creía la gente que al teatro se debía ir a llorar. El protagonista, un bohemio de largas melenas, que tenía que desesperarse al final del primer acto y que levantar los brazos al cielo para hacer cuatro preguntas impertinentes al buen Dios a quien preguntamos las cosas. Era, según esperaba el autor, un gran momento dramático...

Y llegó ese momento. Al fin de una escena tempestuosa en que el primer actor preguntaba por su honor, debía hacerse un largo silencio matizado por una serie de gestos en que hallaran traducción diversos estados de alma. Después, el actor, mesándose la cabellera, debía decir, mirando a las bambalinas:

—¿Qué hago, señor; qué hago?

Por la sala pasó el frío de la emoción. ¡Pues ahí es nada eso de ver a un hombre que no encuentra su honor, interrogando al Padre Eterno!

—¿Qué hago, señor; qué hago?

Y en aquel momento, un espectador, un poco rebelde a la emoción, o tal vez un poco "mamao".

—Pélate — dijo, echando en la tragicidad de aquel momento la monedita tintineante de una burla que cortó, como un hachazo, el hilo de un éxito.

El súbido quebrantamiento de la línea hizo reír al "respetable" y el drama se hundió por obra y gracia de un borrachito. Es así como aparece lo inesperado.

Los castillos de fuegos artificiales

En "La Noche", de Montevideo, Foppa el conocido periodista porteño, firma unos sueltos al ácido nítrico que se refieren a cosas de nuestro ambiente teatral. Nos hacemos un deber transcribir el último aparecido, que lleva el título del epígrafe.

—Dime mi viejo amigo, ¿qué harán a la hora nuestros amados compatriotas?

—A esta hora, señor, nuestros amados compatriotas estarán quemando un castillo de fuegos artificiales.

Era un diplomático antillano alejado de su tierra y añorando continuamente el ambiente nativo. Londres, París, Viena. Petrogrado, no lograban distraer la atención del diplomático a quien le faltaba el canto del sinsote, los celajes multicolores de los radiantes crepúsculos tropicales, la fruta del chirimoyo, del ahuacate y del mamey y la luz de los cocuyos. Y asegúrase que paseando por arriates del Hyde Park de Londres o bebiendo cerveza en las elegantes cantinas de la Hunter der Linden de Berlín, o contemplando el cielo de Nápoles o admirando las bellezas femeninas de los cabarets de Viena siempre subían a sus labios quejumbres de plañidera y entre un suspiro y otro preguntaba a su secretario que le seguía como su sombra:

—Dime viejo mío ¿que harán a estas horas nuestros amados compatriotas?

Y la respuesta del secretario era siempre la misma, así fuera de día o de noche, sábado o domingo, víspera de fiesta o principio de semana, fasto glorioso o conmemoración patriótica, celebración de acontecimiento público o bien efeméride notable en el calendario antillano y lo mismo en verano que en invierno:

—Señor, a estas horas, nuestros amados compatriotas estarán quemando un castillo de fuegos artificiales.

Supongamos que el diplomático fuese un autor nacional y el secretario un cronista, experto conocedor del ambiente, la respuesta eterna y siempre igual lo mismo un día que otro de una semana cualquiera sería esta:

—Señor a estas horas nuestros amados autores están quemando obras.

En efecto estos últimos días, han sido extraordinariamente fecundos en extremo Los teatros que cultivan el repertorio del Círculo, cuyos miembros son de una prolificuidad estupenda, han estrenado a troche y moche. En el San Martín, en el Apolo, en la Opera, Bs. Aires, Odeón y Argentino los estrenos se han sucedido vertiginosamente, uno tras otro, casi a empujones, y uno tras otro, se han hundido casi a patadas. ¡Ni el 'Cervantes' se salvó del incendio y en su atristocrático tablado se quemó la famosa Bala Perdida" que según expresión de Roberto Cayol "eso" no era bala ni cosa parecida"; apenas un modesto tapón de cera. — Tito L. Foppa.

"El club de las infortunadas"

UNA TONTERIA QUE GUSTA

En el teatro — y más en el que llamado vulgarmente género chico — suelen producirse estos fenómenos.

A veces, obras bien pensadas y mejor escritas, tienen en el cartel, la existencia de un lirio, y en cambio, piecitas insulsas con cuatro chistes verdes y dos bailables, se sostienen muchas noches y el público llena el teatro para verlas — no hemos nombrado "Las corsarias" — aplaudiendo la interpretación de la compañía que es lo único que vale en tales casos.

De estas últimas, es "El club de las infortunadas", estrenada anoche por la compañía Soria-Montero en el Mayo.

El asunto es trivial y la gracia brilla por su ausencia, pero gusta a los espectadores, por el movimiento y números de música, y sobre todo por la excelente interpretación que le dió el elenco, que es sin duda alguna, uno de los que — hasta ahora — trabaja con más fe y más entusiasmo. Esto unido a la presentación que fué muy buena, hará que la especie de fantasía esa vaya muchas noches.

Se lució mucho Manolo Montero, que tiene su público, y siempre gusta. Las tiples Concepción y Carmen Palacios, se sacaron también su aplauso. 'Gustaron asimismo los bailables a cargo de la profesora de bailes Matilde Plá, que en eso de poner evoluciones, sabe más que los autores de "El club de las infortunadas" de escribir obras.

Julita Alonso, cantó el tango "Rosa criolla" que fué bisado. Muy bien Allariz, en lo suyo. El coro, muy poco de acuerdo con la orquesta.

"El club de las infortunadas", se repite hoy.

Las protestas de D. Juan que no quiere ser tenorio

Una carta de Eliseo Campos

A mi padrastro Zorrilla
desde la margen del río
"Leteo", ¡qué maravilla!
donde Virgilio "apolilla"
y yo me muero de hastío.

. . . .

Señor y gestor ardiente
de mi segunda persona:
le escribo ésta en "redoblona"
porque aludo a nuestra gente.

Desde aquel aciago día
en que después de una cena
me invistió su fantasía
personaje de la escena.

Mi bien tranquilo vivir
y mi dulzura en soñar
convinieron en pasar
en un tremendo sufrir.

Hijo de ilustre abolengo
y a fin de hacerme mejo
en vos perdí lo que teng
o lo que tuve, señor.

Era un encanto mi vida:
romance de biblioteca
motivo, junto a la rueca
de la abuelita dormida.

Bajo los tilos lozanos,
en la paz de la alameda
tenía a Heine en las manos
y me leía a Espronceda.

En las veladas de ayer
junto al brasero encendido
fuí confidente, escondido
en un seno de mujer.

Y en horas de desenfado
promediando en el romance
mi nombre produjo el lance
del burlador y el burlado.

En la inquietud pasajera
de impulsos dulces y extraños
despertó a la primavera
corazones de quince años.

Curador de desagravios
reabrí sangrienta, la herida
al balbucerme los labios
de más de una arrepentida.

Fuí consuelo y fuí dolor;
pero por ley esencial
antes que nada fuí "amor"
aunque esto os parezca mal.

Y bien, señor don Zorrilla,
Yo que he sido lo que os digo
perdí contigo en Castilla
lo que iba en inglés conmigo.

Era fatal que a Mañara
puesto en dramático brete
cualquier gañán lo agarrara
para tipo de sainete.

Pero el "Don Juan" imponente
de aquel que a su propio ruego
quiso al morir, morir griego
todo en luz, resplandeciente.

Ese "Don Juan" que era yo
altivo, selecto y puro,
se agrandó en vuestro conjuro
pero contigo murió.

En tablado de Arlequín
la hechura de aquel poeta
cualquier torpe hoy la interpreta
o la enloda un malandrín.

Pasando de mano en mano
o de barraca en barraca
soy un ratero de capa
en lenguaje sevillano.

Que atentos a lo que fuí
los Ginesillos de escena
viven a costa de mí
robando la plata ajena.

No hay cómico desastrado
ni galán de satrapía
que conmigo no haya andado
en empresas de estampía.

Y es tal mi suerte perversa
que como nadie perdona
pasé de Vico a la Olona
de Parra y Muiño a Traversa.

En los pueblos más distantes
en Asia, América, Oriente,
resulté siempre el gran cliente
de cómicos asaltantes.

. . . .

Esta es mi vida, señor:
atorrante, embaucador,
ladrón que se entona el pecho
Don Zorrilla, por favor,
para hacer lo que me has hecho
no hacerlo fuera mejor.

DON JUAN.

PIEROTTI

Pierotti, el activo hombre de negocios teatrales, que prepara actualmente la próxima temporada de Lola Membrives, con Benavente y Risley.

'Cuando un pobre se divierte'

De punta a punta, fácil y sin castigar, "El Pobre" se corre hoy toda la carrera del nacional, dejándole cancha a "El Viejo Vizcacha", recién un rato en segunda. Por lo visto el cabaret, sigue teniendo más fuerzas que las que tenía el amigazo Sansón, antes de quedarse calvo. Lo felicitamos al amigo Delfino ,por el día de fiesta que va a tener, y no digamos nada del joven Ciccareli, que tendrá que cantarse "La copa del olvido" diez veces nada más. Sigue amenizando el cabaret el concertista de guitarra Agustín P. Barrios. ¡Don Pascual Carcavallo, cada día más encantado de la vida!

La función de anoche en beneficio de Africa

El estreno de "La Novelera"

Con un teatro casi lleno, se realizó anoche la función de beneficio de la tiple Africa Samaniego, una de las figuras de más relieve de la Comedia. Africa fué cariñosamente ovacionada por el auditorio, que le demostró una vez más cariño y simpatía. En el programa confeccionado a base de "El puesto de Antiquites" "El barbero de Sevilla" y "Las corsarias" figuraba también el estreno de "La novelera", graciosa zarzuela de Enrique Posadas y Joaquín Giménez, con música del maestro Alonso. Sin tener novedades, la pieza en cuestión es de las que logran interesar "ingenuamente" y que distraen por sus escenas movidas y sus chistes oportunos. En la interpretación de "La novelera" se distinguieron Blanca Pozas, la beneficiada, Lamas y Cortés Hoy se repite.

Hoy debuta Gómez Bao

El simpático (sigue también diminuto, aunque grande) actor, Gómez Bao, a quien por sus ímpetus en los barrios de Triunvirato, hemos "apellidado", el taita de Villa Crespo, debuta hoy en el Mitre de aquellos barrios. Es fácil suponer que el buen Gómez Bao y sus compañeros obtendrán un éxito de verdad. Salud.

Se beneficia Passano

El distinguido primer actor Ricardo Passano, se beneficia: será la cosa, en el Mitre de Avellaneda el 10 del mes entrante, con el concurso de Almany Villa, Blanca Vidal, Guissani, y otros artistas de renombre. Para tal fiesta se pondrá en escena la bella comedia dramática de C. Martínez Payva. "Los Nidos Rotos".

SASSONE

José Sassone, interesante actos, bien conocido de nuestro público, por su frecuente y destacada actuación.

VARIEDADES

En el teatro del sur, donde las cosas marchan viento en popa, se hace hoy tarde y noche "Don Juan Tenorio" con el buen actor Eliseo Cordido, de protagonista. Entre "Don Juan" y "Don Juan" se servirán "Las empanadas", el viejo sainete de Trejo, que siempre tiene éxito.

De mal en peor

En el Politeama pese a la panza optimista de Casaux, las cosas siguen de mal en peor. El "bluff" de las cien representaciones de Hicken, no ha tenido ninguna importancia. Aquello fué uno de tantos Camelos, que usan por ahí. El pobre Serranito con "Kolossal Mujer" perdió la noche de su beneficio sesenta y tres pesos con quince centavos. Ahora con el flamante "desarreglo" de los hermanitos Insausti, no sacan para luz.

Desconcertado el payaso de la barriga dolorosa, apela para salvar la entrada al mamotreto titulado "El gringo Baratieri", con el cual, solo lograrán ahuyentar más al respetable. La gente ya no se deja robar el dinero como antes, y va llegando la hora de que ciertos "dramaturgos" vuelvan a la cantina y a la milonga, de donde salieron.

Mal nacen y... peor mueren

No vamos a hacer de nuevo el elogio de la S. A. de Autores. Es la superioridad de ésta, una cosa que está en el ambiente, y que muy bien la sabe el público. Además, las pruebas están a la vista, para todos.

En este comentario, un tanto apresurado, sólo queremos señalar una vez más los fracasos innumerables del flamante círculo, y por ello de sus "talentosos" autores.

Sabido es, que no aciertan con una sola obra. Machacan y vuelven a machacar, y del hierro frío, idiota digamos, no salta una sola chispa. Recordando a muchos autores de la institución amarilla, hemos recordado un viejo refrán español: "más aceite da un ladrillo". Efectivamente así es, para mal de nuestro teatro. Son todos ellos cien — cien que se creyeron dueños de la escena, y que llegaron a ella, por simple asalto. (Schaeffer Gallo, Novión, Pelay, Llanderas, Insausti, etc., etc.), por pobres— con Velloso a la cabeza — han demostrado que no sirven ni para mantener el cartel del Verdi de Trenque Lauquen. Todos los días hay cuatro o cinco estrenos. El cronista se siente desmayado ante tan grandiosa fecundidad de esperpentos. ¿Y qué pasa? Nada: cada cuatro días, caen esas abejas mal nacidas para morir en el olvido santo, para siempre "in eternum" y ¡gracias! ¿Dónde están los éxitos, que prometieron a los empresarios, cuando formaron con ellos, el pacto más "atorrante" que puede recordarse? ¿Dónde los éxitos de crítica? ¿Dónde los grandes "bordeaux"?

Infelices ilusos, que habíanse creído genios... El teatro, no es esa cadena de pavadas que dicen unos cuantos compadritos malevos, y unas eternas milongueras, héroes y heroínas de vuestras producciones, reñidas con el buen gusto, la ortografía, la sintaxis, y el sentido común.

Ahí está la Camela, llorando la impotencia de los genios de la casa, que la han llevado, para siempre ¡ay! a las profundidades del fracaso. ¡A Méjico! Ya verán allí la que les espera, por ir con tanto bodrio, a explotar.

¡Hagan repertorio con Cayol, López Silva, Acasuso, Ossorio y Huguet, y verán cuál es el porvenir! Y lo demás es tontería. Las obras buenas no las hace quien quiere, sino quien puede, y Novión cumbre del analfabetismo nacional, no tiene uñas para guitarrero.

Las obras mal nacidas, tienen una muerte desesperante. Nos gustaría saber qué ha pasado con las doscientas cosas estrenadas durante la temporada amarilla, en el San Martín, Odeón, Argentino, Buenos Aires, Nuevo y Opera. ¿Dónde están, que no las vemos?

ANIVERSARIO

El siete de este mes se cumplirá el once aniversario de la muerte de Florencio Sánchez. El nombre de tan profundo dramaturgo, sirve para dignificar la escena de tanta mancha, como han dejado caer sobre ella, los asaltntes.

A propósito de ciertos alaridos

"Las réplicas a la crítica. — Hábito que se generaliza. — El no estar conforme con los juicios críticos acerca de las obras que firma cada cual, es un derecho inalienable.

Pero la pretensión de coartar la independencia de opinión con réplicas airadas que se debaten a veces en el terreno de los personalismos, implica un desconocimiento del recíproco derecho al examen analítico de la producción, entregada al veredicto de la prensa y el público.

La propensión a polemizar con la crítica, advertida de un tiempo a esta parte, evidencia a las claras que cuando se ha menester de la defensa agresiva, es la primera quien cumple su acción eficaz, sustituyendo la tolerancia de otras épocas por justos anhelos de perfeccionamiento artístico.

Así debieran esos autores, de Belisario Roldán abajo, que se encolerizan audazmente cuando suenan las verdades del barquero, entender que las censuras a la producción de hoy, obedecen a un motivo único: haber colmado con el repertorio de ayer los límites de la discreción y complacencia de la crítica."

(De "El Gráfico" de ayer).

¡Y vemos que sigue lloviendo sobre los "genios" del círculo!

Los del Victoria

Los líricos del Victoria no conocen lo imposible, ni el cansancio. Con la misma facilidad con que podrían tomarse un vermouth se proponen hoy a cantarse, como quien no quiere la cosa "Rigoletto", "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci". Y todavía le gritarán al mozo del café de la esquina: "vamos, animal, traé pronto ese bife a caballo" (léase "a Velloso").

UNA ANECDOTA

Para conocer a un hombre basta muchas veces una anécdota.

Para demostrar la cultura del Quirogo, puede citarse una "plancha" que fué muy comentada entre el mundillo farandulero de Madrid.

Sabido es, que el marido de la Camela, gusta de pasar por "tipo de sociedad". Una vez en Madrid, con su Camela del brazo, llegó a un concierto. Al entrar se encontró con un periodista.

—Salud.

—¿Cómo está Vd.?

—Vengo a oir esto. ¿Qué están ejecutando?

—La novena sinfonía.

—¿Ves? — le dijo el Quirogo a la Quiroga — por llegar tarde nos hemos perdido las ocho anteriores.

(¡Qué inteligente!)

"Marcas de fuego"

El centro "Arte e Idea", el sábado 5 del corriente, llevará a escena en el salón "La Nazionale Italiana", calle Alsina 1465, a las 22.30 horas, las obras "Marcas de fuego", de Juan José Pellerano y "El mamboretá", de Arnaldo Barsanti.

La trata de Blanca

El más espiritual de los colegas de la otra banda (todo el mundo sabe cual es) publica un sabroso suelto de cuatro líneas que titula, "Dialoguito". He aquí el comprimido de veneno:

—Che, ¿cómo trata Ballerini a su mujer: de Blanquita o de Blanca?

—Hombre! La trata de Blanca y si no lo crees, pregúntaselo a Morganti.

PUBLICACIONES

La acreditada revista "Teatro Popular" publicarj en breve la bonita comedia de César Iglesias Paz "Una deuda de dolor".

"Teatro Gráfico"

Carlos Max Viale ha resultado ser tan excelente periodista como autor de revistas alegres y chispeantes.

Nos sugiere esta reflexión, sus actividades de director de "Teatro Gráfico", publicación que ha logrado imponerse por encima de todas sus similares, y que sigue obteniendo muy buen éxito. ¡Viale solo y encantado de la vida! Métale, viejo nomás, y ya estamos viendo "Teatro Gráfico" hasta en Pekín. Las cosas hay que saberlas hacer... y Vd. sabe!

Por los teatros de barrio

"AMERICA"

Ha debutado con éxito en el teatro del epígrafe, la compañía cuyo nombre es el del malogrado gran autor Florencio Sánchez, bajo la dirección del Sr. César Casali y administración a cargo de don Francisco Giordano.

Si la nobleza de sus intenciones está de acuerdo con el título que ostenta no sería de extrañar que el más franco éxito culmine la encomiástica labor a que pretenden dedicarse por el género de piezas elegido de nuestro repertorio nacional.

Y refiriéndonos a estas, citaremos algunas para que el público pueda percatarse de su bondad: "El sendero en las tinieblas". "Cartas de amor", "Campo adentro', "La propia obra", "Santos y Bandidos", "Flor de durazno', "La madrecita", etc. etc. obras la mayor parte en tres actos, de autores azas reputados, que serán sin duda interpretado en forma dada la discreción del conjunto que a continuación damos a conocer: Actrices: Pura Mora, M. Esther Leguizamon, Celia Lanaro, Dora Romeral, Gloria Linares Aida Lanaro y María Martínez. Actores, José Robles, Alfredo Logarzo, Juan Pérez Bilbas, Andrés Guadalupe, Javier Rizzo, Víctor Fronugue. Roberto Cabrera, Pedro Prevosti.

Movimiento de compañías

Nos acaba de llegar una mala nueva. No está confirmada aun.

La compañía que bajo la dirección de Félix Blanco actúa en el teatro Boedo, termina el domingo próximo.

¿Por qué? ¿Es que los empresarios todos están dispuestos a cambiar de gente a cada rato?

Anteanoche terminó la de Casa cubierta que dirigía el Sr. Bolla para dar entrada al día siguiente de la que dirije Casamayor.

Yahora le toca el turno al Boedo, en plenitud de vida y cuando Félix Blanco está actuando con más éxito. Días pasados también cerró el Modelo de la calle Rivera para reabrir a los dos días.

¿Es que hay fatalidad en los teatros de barrio? ¿O es que los cómicos no gustan? No nos lo explicamos.

Las salas están de continuo cuajadas de gente y las entradas en consecuencia han de ser abundantes...

Que pasará entonces?

Creerán los empresarios que en la variación está el gusto? Pues es error. Lo que hay que variar, no son los elementos sino las obras malas por buenas.

Allá ellos (los empresarios) y los muchachos con la satisfacción del deber cumplido, y si no hay trabajo, con el equipaje a otra parte y santas pascuas.

Ahora, no sea cosa que a la compañía de Gómez Bao que hoy debuta en el "Mitre" le toque igual suerte que a las enunciadas, o a la de Flores a cargo de Bono o a la del Veterano Panigazzi.

Es lo único que faltaba, más hay que esperar que esto no suceda en beneficio de todos.

Así sea y así ha de ser.

L. E. W.

CORREO

F. S. — Déjelo que siga escribiendo cartas. Nosotros, seguimos sin entender. La de ayer, es de nuevo orden. Trae consideraciones astronómicas; francamente nos gustab más, la de "consideraciones marítimas". Esperamos la de "ferroviarias" ¡Y, que quiere, no entendemos la literatura peludística!

Y. S. M. — ¡Engo Germignani? Es un desconocido macaneador italo, que vive, de un tiempo a esta parte "desarreglando" todo lo que cae en sus manos. No tiene importancia. Creemos que era poneipliegos en el "Giornale".

A. — En el Liceo.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Ochoa vence a Saint Mars, en una toma de cabeza en pie

Continuó anoche en el teatro Casino la lucha que había quedado pendiente entre los fuertes luchadores Ochoa (vasco) y Fourniers (belga).

Este solo anuncio bastó para que desde las primeras horas se agotaran las localidades, ávidos de presenciar una interesante lucha, y ha decir verdad el público salió satisfecho.

El primero a presentarse fué Ochoa, que fué largamente aplaudido lo mismo que a Saint Mars que apareció minutos después.

Los primeros momentos fueron indecisos, hasta que el belga tomó resuletamente la ofensiva, poniendo en continuos apuros al vasco. Los aplausos se sucedían de continuo, por la maestría y por la rapidez con que daban los golpes, fué de notar en los últimos momentos ciertas brusquedades del belga, que el público censuró y el juez reprimió con toda energía. Por varias veces hubo de suspendrse el encuentro debido al excesivo calor, que les hizo sudar en forma que impedía todas las tentativas de toma, pues resbalan las manos.

Pero esto no fué óbice para que la lucha continuara desarrollándose con la misma energía y entusiasmo que los primeros minutos.

Faltando pocos minutos para la terminación del espectáculo y cuando ya el público creía que esta lucha quedaría aplazada, Ochoa en una toma de cabeza apoyada con el cuerpo, logró vencer al fuerte belga después de 2 horas 10 minutos y 52 segundos.

El público aplaudió por largo rato a ambos luchadores, lo mismo que al juez Zavattaro.

Lucharon después Ghyssem (alemán) y Watcthuroff (ruso), lucha que quedó pendiente para el día de hoy.

En caso de terminar lucharán a continuación Agek y Goldstein y Chevalier y Elsecondo.

La lucha de mañana entre Fournier y Jirsa

Enorme interés ha despertado la lucha que mañana deben sostener los luchadores Fournier y Jirsa, encuentro que quedara suspenso en la noche de ayer.

Se trata de dos buenos luchadores que hacen gala de un juego espléndido y de una escuela superior.

Quizá sea Fournier algo superior a su rival, sobre todo en fuerza, pero la juventud y el entusiasmo de éste suple las deficiencias que puede tener y lo presenta como un luchador a quien le está deparado un gran porvenir en el futuro.

No pecaremos de exagerados si decimos que mañana, el Casino se verá como en sus mejores noches, a causa de esta lucha.

Durante el desarrollo del presente campeonato el público ha sabido tertimoniar en repetidas ocasiones la fe y la confianza que le merecen las decisiones del reférée, señor Zavattaro y de su segundo, el simpático "jem" Mac Carthy. La salida de este, para anunciar y nombrar a los luchadores que intervendrán es saludada noche a noche con nutridos aplausos que el inglés retribuye con una sonrisita...

Ghyssen y Wacthuroff que continuarán luchando esta noche.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Esposas ciegas"

El domingo 6 del corriente se pasará en privado un foto drama en nueve grandes actos, que lleva por título el del epígrafe.

Tiene esta película por principal intérprete a una de las más afamadas estrellas de la escena muda: la bella Estelle Taylor.

A estar a los informes que se nos suministran, se trata de una obra altamente moralizadora, cuyos valores artísticos son dignos del mayor encomio.

Oportunamente nos ocuparemos con la extensión que se merece esta producción, que resultará el suceso de la temporada.

"Los cinco caballeros malditos"

Un éxito de la cinematografía francesa

En los salones Empire, Capitol y Esmeralda, fué exhibida anoche por primera vez una superproducción Pathé, que lleva por título "Los cinco caballeros malditos".

Tiene en la citada producción el rol de protagonista, una de las más destacadas estrellas de la escena muda: Ivonne Devigne.

Encontramos en esta actriz todos los elementos necesarios para el triunfo. Tiene pasta de verdera artista y a ello debe su consagración como eximia intérprete.

Señalamos esta circunstancia porque a cada paso tropieza nuestra vista con sendas celebridades de la pantalla, que han logrado se les confíe el papel central de una película, cuando apenas si podrían desempeñar discretamente el papel de partiquina. El por qué es fácil encontrarlo. Hay muchos señores que son fervientes cultores de la estética. Un perfil griego ,unas curvas perfectas, les trastornan y ponen fuera de quicio. Quieren admirar de cerca — en la intimidad — la línea, el conjunto armonioso de una bella mujer y si ésta es caprichosa y siente debilidad por el cine la hacen estrella..

¡Estrella... que apenas proyecta un foco de luz en la pequeña habitación de una "garconiére"!... ¡Pobre!...

Ivonne Devigne no es de estas. Espíritu latino ,resume en sí la feminidad más completa y encantadora. Y esos sus encantos los transporta al film con una naturalidad, que hace palpitar un tanto más de prisa que lo normal, el corazón más reacio a las dulzuras del amor.

A la belleza de su físico, une una elegancia suprema, un distinguido porte y un talento superior, que le permite afrontar los personajes de más compleja psicología.

Con estos valores es indudable un éxito en toda la línea y para la película que la cuente por intérprete.

Su sola presencia hace olvidar los defectos que pudiera tener la producción.

En "Los cinco caballeros malditos" nos da una vez más la medida exacta de su valer.

Es este film una serie de interesantes aventuras que se han dirigido a Melilla y que recorren sus poblaciones serranas.

Una mujer que se vale de extraños sortilegios, los maldice y todos ellos encuentran la muerte, después de las más variadas y emocionantes peripecias.

El final de "Los cinco caballeros malditos" es una sorpresa para el expectador, que no llega ni por un instante a prever esa transición brusca.

Resumiendo nuestras impresiones, sobre la producción diremos que es una nota artística digna de verse, pues aparte de argumento e interpretación interesante, llama la atención los numerosos paisajes y poblaciones de Marruecos, fotografiadas con mucho acierto, que permiten al espectador tener una idea acabada de las costumbres de esos pueblos.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

Gusta mucho "Rumbo al norte"

La interesante película americana que tan bien interpreta Pete Morrison, continúa exhibiéndose en nuestros principales cines, con el beneplácito general.

Los aficionados a la pantalla, encuentran en este film varios atractivos. La trama bien delineada, los notables detalles del artista, y los hermosos efectos de la fotografía, que presenta la belleza de los valles americanos, son motivos más que suficientes para que "Rumbo al norte" deje satisfecho al auditorio.

El estreno de ayer

"LA PLAYA DE LOS SUEÑOS"

Del "Argentine Program" nos dió a conocer anoche la casa Moss y Cía., una hermosa película que lleva por título "La playa de los sueños".

En la citada producción intervienen dos actrices excelentes, conocidas de nuestro público por sus buenas interpretaciones de otras películas. Son ellas Edith Storez y Noah Beery.

Tiene también un destacado papel uno de los actores más nota en la cinematografía: Geo Fisher.

El asunto de la película es a todas luces interesantísimo, por los valores artísticos que encierra, tanto por su argumento como por la interpretación y fotografía.

El numeroso público que concurrió al estreno, gustó mucho de "La playa de los sueños", decretando un éxito, que ha de hacerla perdurar en el cartel.

El asunto de la película es, a grandes rasgos, el siguiente:

Una mujer de la sociedad parisiense, cansada de la monótona vida del ambiente, resuelve sacudir su tedio emprendiendo un largo viaje en su lujoso yate.

Un fuerte marinero en los suburbios de París sostiene una formidable pelea con diez personas, porque habiendo insultado a una mujer de vida alegre han salido ellos en su defensa.

El marinero no concibe que puedan venderse caricias, ni fingirse amor a cambio de dinero.

Mientras el yate de Edith choca con un velero, logrando salvarse ella y dos marineros. La desgracia los ha unido... Viven en una paz aparente, pues el más joven de ellos pretende a Edith, aprovechando la muerte accidental de su compañero. Pretende hacerla suya, pero en la lucha cae a un abismo y muere.

Ella — sola en la desierta isla — ve llegar el fin de sus días asediada por el hambre.

Pero la casualidad coloca frente a ella al rudo marinero que pelcara contra tantos tipos.

Es un hombre distinto a todos los que conociera hasta ese entonces. Su modo de pensar lo hacen semejante a un niño. Ella se enamora. Salvados de la isla que habitaban, vuelven a la ciudad, y con ella, el espíritu de Edith se encamina nuevamente a los prejuicios y siente su vida encaminarse a lo que fuera siempre: una figurita de salón.

Estreno de "El generalito" en nuestros principales cines

¡CHARLES RAY EN PUNTA!

Parece ser que el admirado actor Charles Ray, acaba de obtener un nuevo triunfo, con la interpretación de "El generalito", una bien hecha película que será estrenada en los programas de la Sociedad General Cinematográfica.

Los amantes de la pantalla, recordarán sin duda el comienzo modesto de este actor. Han pasado ya muchos años, desde el día en que Charles Ray, hiciera su debut. Era entonces, — según él mismo refiere — un muchacho tímido a quien Thomas H. Ince, recibió amable ,pero escépticamente. Muchos de sus compañeros de aquella época, que después lo han visto ocupar poco a poco en la cinematografía uno de los primeros puestos, — ni siquiera se dignaban mirarlo, y si se le dió un papel ínfimo en una película que tenía que ser de guerra, porque de guerra eran entonces todas las películas, fué más bien por deshacerse de él, que por alentarlo.

Tal fué el debut de Charles Ray, que desde entonces, y después de "El cobarde", realizó en "De tal palo tal astilla", "Porotos en lata", y otros films, creaciones en extremo interesantes.

"El generalito" que se estrena hoy en los cines Grand Splendid, Select y Palace Theatre, le da oportunidad de demostrar una vez más sus raras cualidades de actor, en el rol de Ulyses Grant Briggs, un muchacho educado en la escuela del deber que por salvar el honor de una mujer, llegá hasta el sacrificio.

Acompañan en la interpretación a Charles Ray, Davis Lée, Williams Cowklin, y el famoso característico Aitken.

El aplaudido y simpatico actor Charles Ray que reaparece hoy en nuestros salones con "El generalito".

Cómo ingresó en la cinematografía el actor Monte Blue

Más interesante que las películas en que interviene, es, sin duda alguna, la biografía del actor Monte Blue, protagonista de la última película presentada por el "Programa Arte." "Un embaucador de lujo" es su título y se estrenará el sábado próximo en nuestros principales cines.

Antes de ser artista, Monte Blue había sido un poco de todo, marinero, marino, explorador, vaquero y había desempeñado todos los oficios imaginables que puede desempeñar un hombre sin oficio y sin ganas de aprenderlo. Así transcurrieron algunos años de su juventud, hasta que, satisfecho completamente su espíritu aventurero y ya cansado de tantas andanzas, empezó a suspirar por la vida sedentaria y tranquila. Sin recursos, odiando todos los acomodos de la vida burguesa, que sus deseos no iban a satisfacerse nunca, como así sucedió, pues encontrándose en condiciones económicas angustiosas se hizo peón caminero, recorriendo, en compañía de la cuadrilla, numerosas localidades de Estados Unidos. Inútil es agregar que sus planes de vida sedentaria sufrieron un lastimoso fracaso.

Durante una recorrida, llegó Monte Blue a Los Angeles, donde tuvo la suerte de tropezar con un amigo que hacía de cómico en una casa cinematográfica, quien le aconsejó abandonara su poco socorrida vida de peón y se hiciera comparsa en alguna compañía de cine. Monte Blue siguió su consejo y apareció en algunas películas, desempeñando papeles de poca importancia. Allan Dwan, director de "El caído" y de "Un embaucador de lujo", se apercibió de sus aptitudes para la escena silenciosa y a su acertada dirección se debe que Monte Blue haya alcanzado, después de algún tiempo, su categoría de estrella.

El descubrimiento de May Mc Avoy

En el mundo cinematográfico, acaba de aparecer May Mac Avoy, una actriz despampanante, que se impone ya de entrada, colocándose en la fila de las estrellas.

Esta mujer que está llamando la atención por su hermosura —es mucho más bella que Lamurs, palabra de honor— es la que se luce en la película.

Antes que esta, la elegante artista ya había actuado con eficacia en "Valle prohibido", "El jardín del diablo', "la verdad sobre los maridos" y "Tomasito sentimental". El debut de esta estrella es de lo más original que se conoce. Hace apenas tres años, apareció por primera vez en el lienzo interpretando la protagonista de una película "reclame" para una compañía azucarera, y su labor llamó tanto la tención de los empresrios, que inmediatamente le hicieron proposiciones óptimas de varias casas filmadoras.

May Mc. Avoy, es hoy una de las actrices que más emoción pone en el personaje que representa. Es menudita de cuerpo, pero grande de alma. Además tiene en la mirada una dulzura única... seguramente por haber empezado en una compañía azucarera...

SE PIERDEN ALGUNAS PERSONAS...

El informe comercial de la empresa Kopenhager Nordish Film-Jesellschatf, hace constar que la empresa ha sufrido una pérdida de 4.534.219 coronas, o sea precisamente la mitad del capital por acciones.

Casi nada... por lo que se ve .

Un éxito rotundo

La película "El salvavidas" que se exhibió el domingo pasado en la sección privada del Smart, y de la cual dimos el argumento, ha sido — según las crónicas que tenemos a la vista — uno de los mayores sucesos de la escena inglesa.

Porque el asunto de "El salvavidas", era el de un célebre melodrama inglés, que hace muchos años recorrió los escenarios de toda Inglaterra, y como el inteligente director Maurice Tourner, viera en la obra una acertada para el film, la adaptó a la pantalla, y tuvo el gusto de ver que se exhibía sin interrupción durante centenares de noches.

A nuestro público, gustará mucho seguramente, el desarrollo de "El salvavidas".

Los estrenos de la semana

La N. York Film Exchange hará estrenar durante la semana que comienza el lunes, las siguientes películas:

Martes 1o.:."La farsante honrada", comedia dramática Vitagraph, por Alice Calhoun; jueves 3: Semanario Ford No. 33, Natural Goldwyin; Goldwyn Bray No. 36, Actualidad, Goldwyn; "Entre nieve y fuego, Excelsa, por Joe Moore; "Periquete decorador", Vitagraph, Jim Aubrey; sábado 5: "La mujer pesquisa," policial, La caza del delincuente, Excelsa), Winfred Rose; domingo 6: "El irresistible", drama Goldwyn, por John Davidson.

La troupe Nemanoff obtiene un franco éxito en el porteño

Como lo habíamos anunciado, tuvo lugar ayer en el Porteño el debut de la compañía de bailes rusos y clásicos que dirige el eximio bailarín y coreógrafo Richard Nemanoff.

Con un programa interesante en el cual sobresalía uno de los últimos ballets "L'arlequin noir" del maestro Murage, puesto en escena por Nemanoff, se presentó la compañía en forma tan correcta que desde que se levantó el telón predispuso en su favor la sala que se hallaba sumamente concurrida.

Nos hemos ocupado ya sobre este ballet en ocasión de su estreno en el Cervantes para que volvamos a dar un nuevo juicio de él. Basta decir que las figuras que antes interpretaban los roles más destacados y que hoy están ausentes de la troupe, no se hicieron sentir ni desmerecieron el espectáculo, que mantiene la fuerza bella y emotiva en todo su esplendor tanto por ser su escenografía y tualets los mismos que conocimos, como por su ajustada interpretación.

Un conjunto de veinte caritas bonitas (no hay de qué Mlle. Bonsowa) contribuyen en forma eficaz a hacer más agradable el espectáculo.

La "Visión griega" de J. Strauss, fué uno de los números del programa que el público celebró con agrado, como así mismo la "Danza tártara" que interpretó admirablemente el bailarín Pierre Michairosky, que fué largamente aplaudido.

Como una nota marginal, debemos de dejar constancia del éxito obtenido por las señoritas Blanche Delpont, Rose Delgrand y Leticie Veselowa, que merecieron el honor del bis en el "Momento musical", de Schubert.

La nota característica de la noche la dió Eladio Alonsow y Mlle. Esodosie Borisowa en "Petruscka" de Tschairosky donde el eximio característico, dió prueba una vez más de sus excepcionales condiciones de artista. Fué largamente aplaudido.

En una plabra fué una velada interesante que acusa en Nemanoff su conocimiento y gusto artístico poco común en los coreógrafos que andan por estos "pagos".

La troupe Nemanoff permanecerá hasta el domingo, saliendo en seguida para Tucumán.

GUIA ARTISTICA

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Matach gana el clásico Saturnino J. Unzué

Salen de perdedores Chingola y Sebastopol

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

LLEGADA DEL CLASICO S. J. UNZUE

Mat ach aventaja a Caupí por un cuerpo en 2'3" 4|5

PRIMERA CARRERA

Carlovingio, Bacanal, Visto y Juicioso no fueron de la partida en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Polilla, Roble, el que solo consiguió el tercer puesto en el marcador.

Dada la señal de partida Furlatal se destacó en el puesto de peligro seguido de Mulato, Roble y Dairy Man. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde atropelló Wampa que pone en serios apuros al puntero que llegó al disco en ganancia por escasa distancia. Tercero finalizó Roble y cuarto Dairy Man.

Premio Folleto

1500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	FURLATAL 51 kilos por Pimental y La Furlana, del stud Los Nardos (entraineur: F. Medrano), J. di Tomasi	3916	2420
2	Wampa 54, A. Grassi	2045	1482
3	Roble 55, F. Arcuri	13831	10194
4	Dairy Man 57, M. de Biase	9217	6623
5	Boy Scout 56, T. N. Fernández	1492	1161
0	Mulato 56, E. Ruiz	7110	4186
0	Orange Boy 52, A. C. Triani	625	521
0	Ceci 52, T. Torrilla	2853	1931
0	Prefacio 48, R. Peña	1432	1093
U	Frente a Frente 52, R. Rodríguez	265	296
		42786	29909

No corrieron: Carlovingio, Bacanal, Visto y Juicioso.

Dividendos: del 1o., $ 19.65 y 5.70; del 2o., 7.75; del 2o., 2.85.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'28" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Furlatal vence a Wampa por escasa dista ncia. Tercero finaliza Roble y 4o. Rairy Man.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras no cumplieron su compromiso Malagradecida, Florista y Cuzquita que fueron reservadas por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorita fué Chingola la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Desde que se dió la señal de partida, Chingola se lanzó resueltamente en la vanguardia. La seguían Petrouska y Royal Hope. La leader siguió cómodamente hasta el disco sin molestarse de la atropellada final de Sor Gilén que la escoltó a más de dos cuerpos. Tercera Ma. Fifille y cuarta Petrouska.

Premio Diamant

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 0a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	CHINGOLA 56 kilos, por Verdún y Charmeuse, del stud Sans Géne (entraineur: A. Navarro), M. Acosta	20877	12389
2	Sor Belén 56, A. Grassi	1529	1380
3	Ma Fifille 56, R. Rivero	12314	7259
4	Petrouska 56, F. Arcuri	7962	4726
5	Mina de Plata 56, R. A. Carabajal	3518	1704
0	Gentil 56, M. Altamiranda	630	429
0	Mi Novia 54, E. Peñaloza	4757	3667
0	R. Hope 54, T. Torrilla	2265	1447
0	Musa Loca 56, S. Ruiz	4001	2459
0	Merry Child 56, J. Bastías	224	218
0	Buena Fe 56, P. J. Ramírez	5494	3728
U	Gelata 56, S. U. Morales	278	335
		63849	39591

No corrieron: Malagradecida, Florista y Cuzquita.

Dividendos: de la 1a., 5.50 y 2.80; de la 2a., 9.35; de la 3a., 3.35.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'33".

SEGUNDA CARRERA

La favorita Chingola se impone sin esfue rzos sobre Sor Belen, Ma Fifille, Petrouska que en ese orden la escoltan.

TERCERA CARRERA

En el premio Tabolango base de la 3a. carrera no fueron de la partida Chile, Yacanto, Sello, Gato XII y Minión, el primer por haber ganado el domingo y los restantes por esperar otra oportunidad más favorable.

Las preferencias de la cátedra se inclinó hacia el pensionista del stud Sans Souci, Blue Devil quien no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, en mal momento para Merry Andrew y Peckle que quedaron parados, tomó la vanguardia. Vagabundo II seguido de Ovidio y Jaque al Rey. El puntero siguió en ganancia hasta cerca del disco donde Sebastopol que cargara al enfrentar las populares consiguió dominarlo por escasa distancia. Tercero finalizó Ministro y cuarto Jaque al Rey.

Premio Tabolongo

4500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	SEBASTOPOL 56 kilos, por The Whirlpool y Salida, del stud Los Jilgueros (entraineur: F. Núñez), J. Andrade	3424	2391
2	Vagabundo II 56, M. Acosta	6496	3424
3	Ministro 56, F. Arcuri	11484	6838
4	Jaque al Rey 56, J. Fernández	5961	3820
5	Blue Devil 56, R. V. Lanatti	28693	15808
0	Ovidio 56, M. Altamiranda	12579	6900
0	Merry Andrew 53, T. E. Tondo (largó parado)	4100	2694
0	Grippe 56, R. Rodríguez	248	233
0	Cortesano 53, E. Ruiz	502	486
0	Arador 54, T. Torrilla	6284	3343
U	Pickle 56, M. Lema (largó parado)	1509	1249
		81285	47186

No corrieron: Yacanto, Chile, Sello, Gato XII y Minión.

Dividendos: del 1o., 42.75 y 10.30; del 2o., 7.80; del 3.o. 4.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

TERCERA CARRERA

Sebastopol aventaja por medio cuerpo a Vagabundo I. Tercero Ministro y cuarto Jaque al Rey.

CUARTA CARRERA

En el premio Moloch base de la cuarta carrera fueron todos de la partida, contando con las preferencias en el betting Botija el que solo logró el tercer puesto.

Largados los competidores en buen momento tomó la punta por el lado de los palos Langostín seguido de Destino por el medio de la cancha. Este último cargó de firme al enfrentar las tribunas populares no encontrando la menor resistencia en el puntero venciendo al final al galope. Langostín conservó el segundo puesto delante de Botija y Escorpión que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Moloch

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

1	DESTERRO 44 kilos, por Orinoco y Daint. Lady, del stud Lagrange (entraineur: J. Torterolo), M. Acosta	16806	8644
2	Langostín 50, R. Liceri	3592	1923
3	Botija 53, A. G. Borean	24827	12470
4	Escorpión 58, R. Rivero	2936	1535
5	Milonguita 53, P. J. Ramírez	14769	7355
6	Matto Grosso 57, M. Lema	9001	5768
0	Jedo 52, T. Torrilla	7679	4142
0	Codiciosa 50, R. Rodríguez	3080	1893
U	Petite Folle 45, R. Peña	734	655
		83423	44365

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 8.95 y 3.50; del 2o., 7.85; del 3o., 2.90.

Ganada por 2 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 3|5.

QUINTA CARRERA

El clásico Saturnino J. Unzué como anunciáramos en nuestra edición de ayer, quedó reducido a un match entre Matach y Caupí. En la segunda cotización fué favorito Caupí con 1329 boletos, mientras Matach tenía 1276 y en la final también resultó favorito el pupilo del Curupaytí por dos mil y pico de boletos.

Puestos en movimiento Matach se lanzó a la punta seguido a un cuerpo por el hijo de Buchardo. Entre los dos codos Acosta intentó pasar a la vanguardia pero sin conseguirlo. Una vez en el derecho Matach que venía por los palos, se abrió a más de media cancha haciéndole hacer lo mismo a Caupí, pero a pesar de ello el hijo de Emilmye siguió en ganancia hasta lo meta a la que llegó con un cuerpo de ventaja sobre su único rival.

Regresados al pesaje, Acosta reclamó contra Ramírez por haber sido molestado al entrar al derecho, pero el comisariato no encontró causas para cambiar el fallo.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	12"
"	400	"	24"
"	600	"	35" 4|5
"	800	"	48" 1|5
"	1000	"	1'
"	1200	"	1'12" 2|5
"	1400	"	1'24" 3|5
"	1800	"	1'49" 1|5
Tiempo total:			2'3" 4|5

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	MATACH 54 kilos, por Carlos XII y Emilunga, del stud Irlanda (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	16819	—
2	Caupí 56, M. Acosta	19336	—
		36155	—

No corrieron: Ranquelino, Raffetto y Caballero.

Dividendo: del 1o., $ 3.85.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'3" 4|5.

SEXTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores fué cotizado favorit Paso Doble el que solo logró el tercer puesto del marcador.

En la primera tentativa de largada Paso Doble rompió las cintas. Luego fué puesto en amrca con Garroche en la delantera quien a poco andar dió paso a Ras y a Paso Doble, mientras Colastiné corría cuarto.

Una vez en la recta Ras por el medio de la pancha pasó al frente no conteniendo la atropellada final de Tripitas. Tercero Paso Doble y cuarto Tiépolo.

Premio Cad

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	TRIPITAS 55 kilos por Valero y Eritrea, del stud Butterfly (entraineur: F. Catapano, (ijo), R. V. Lanatti	3021	1688
2	Ras 52, E. Ruiz	20295	9585
3	Paso Doble 55, M. Acosta	28861	13040
4	Tiépolo 52, M. Lema	10310	7379
5	Colastiné 52, D. Torterolo	23538	12069
6	Gavroche 62, R. A. Carabajal	4647	1665
0	Chirubichá 52, A. G. Borean	1902	1397
0	El Malacate 52, M. Altamiranda	3880	2536
U	Talarila 58, R. Pelletier	4327	3017
		100781	53377

No corrieron: Don't, Caballero, Zás!, Tartarín y Ostentadora.

Dividendos: del 1o., $ 60.05 y 11.35; del 2o., 3.65; del 3o., 3.20.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'31" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio General Brusiloff

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o

Distancia: 1600 metros

1	EL DANTE 48 kilos, por Old Man y Enfantine, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentancur), M. Acosta	26291	—
2	Berenjenal 40, M. de Biase	31819	—
3	Next 47, E. Ruiz	34760	—
4	Esdepaja 60, D. Cardoso	14029	—
		106899	—

No corrieron: Testaferro, Milonguita, Telodiró y Muley.

Dividendo: del 1o., $ 7.30.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Quirno Costa

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2800 metros

1	BRUJO 59, J. di Tomasi	22685	3946
2	Kim 47, M. de Biase	24297	5880
3	Guilbert 53, P. Ferrari	25073	5919
4	Sonámbulo 52, R. Pelletier	41888	10142
0	Cara Sucia 51, E. Ruiz	10524	2350
		124472	28537

No corrieron: Ranquelino, Narcótico y Diantre.

Dividendo: del 1o., $9.85 y 6; del 2o., $ 4.70.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'58" 1|5.

EN LA 8a. HAY RECLAMO

En la 8a. carrera hubo reclaro por el primer puesto por haber molestado Brujo a Kim.

El reclamó no prosperó.

Demás está decir que ya se está haciendo una práctica interesante eso de que haya líos y reclamos en la última carrera del día.

MULTA

Al jockey P. J. Ramírez el comisariato le aplicó 400 pesos de multa por no seguir en línea en el clásico con Matach y 200 pesos a Acosta y Lema por dificultar la largada de la sexta carrera.

J. Andrade

El que fuera maestro de Temperley, logró hoy en Palermo su primer triunfo en magistral estilo dirigiendo a Sebastopol.

Cuando ya parecía seguro el triunfo de Vagabundo II, surgió en bien calculada arremetida, Andrade con Sebastopol, obteniendo el triunfo a escasa distancia.

Andrade, que es un jockey que reune excelente condiciones, se abrirá camino en Palermo.

HIPODROMO DE LA PLATA

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

Premio Achicoria

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	AMABILIS 54 kilos, J. Ger	600	—
2	Diablette 54, M. Romero	309	—
3	Maléfica 54, E. Canessa	1050	—
4	Fragonard 56, A. Martínez	1127	—
		3086	—

No corrieron: Frívola y Mutineer.

Dividendo: del 1o., $ 9.20.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'28".

SEGUNDA CARRERA

Premio Adán

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1	LIP LABOR 57 kilos, A. Lauría	1218	550
2	Don Jaime 57, S. Guastavino	1312	501
3	El Palenque 57, M. Vignatti	886	403
4	V. Fresco 57, P. Cichinelli	947	479
0	Kintaró 57, M. Etchechourry	375	212
0	Roulis 57, V. Palmieri	838	372
0	Chula Real 55, E. Orduna	236	142
		5812	2659

No corrieron: Emigrant, Edil, Festivo, Rómulus, Malévola, Diamantita y Linián.

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 4.40; del 2o., 4.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'20".

TERCERA CARRERA

Premio Adelfa

2000 a la 1a., 200 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1	VALTAIGNE 57 kilos, P. Orcajada	1161	569
2	Susie 5E, P. Cuchinelli	935	263
3	V. Alegre 57, V. Palmieri	1257	519
4	La Paco 57, A. Falcetti	64	57
0	Nimecha 57, J. J. Dolan	2063	751
0	Morning 54, M. Etchechourry	52	33
0	Lodoletta 54, J. Ger	46	31
		5578	2255

No corrió: Danzarina.

Dividendos: de la 1a., $ 8.60 y 3.90; de la 2a. 6.30.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Adelita

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	VALGRIS 57 kilos, S. Guastavino	2022	809
2	Zorrastrón 54, P. Cuchinelli	164	374
3	Petit Cheri 57, M. Romero	667	239
4	Opio 57, P. Orcajada	283	131
0	Baboso 57, V. Palmieri	1042	550
0	Mostrador 57, M. Vignatti	862	370
0	Fanático II 54, A. Adoué	42	41
		5082	2514

No corrieron: Mapamundi y P. Sport.

Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.20; del 2o., $ 4.80.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Adib

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1700 metros

1	AQUELARRE 54 kilos, P. Orcajada	2046	792
2	Basilisco 54, V. Palmieri	693	305
3	Puno 54, M. Vignatti	637	243
4	El Baqueano 56, J. Ger	2063	719
0	Mandatario 56, A. Falcetti	349	121
0	C. Pura 56, G. Greme	2617	1004
		8405	3184

No corrieron: Telilla y Royal Star.

Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 4.20; del 2o., 7.70.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'44" 4|5.

Premio Odivinanza

Distancia: 1400 metros

2000 a la 1a., 200 a la 2a. y la 3a salvará su entrada

1	ILUMINADA 57 kilos, V. Palmieri	4120	—
2	Naranjada, J. Toledo	409	—
3	Epigrama, E. Orduna (distanciada del primer puesto)	788	—

No corrieron: Nona, Prisca, Petite Folle, Dura, Frontina y La Chaplinska.

Dividendo: $ 2.30.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'25" 3|5.

PREMIO AGASAJO

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	SERRANO 56, P. Cuchnelli	5119	1050
2	Lampione 50, E. Orduna	1472	459
3	Porvenir 57, V. Palmieri	1212	341
4	Motín 48, A. Adoué	333	124
0	Mederic 48, J. Alonso	608	[illegible]
		872	

No corrieron: Kakay y Pegual.

Ganada por 1|2 pescuezo

Dividendo: $ 3 y 2.30 y 3.10.

Tiempo: 1'38" 3|5.

EPIGRAMA

A esta yegua le correspondió el triunfo en la sexta carrera de La Plata, pero como le faltaran tres kilos al ratificar el peso, fué distanciada.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Dundo (F. T. Rodríguez),
1 Don Juan (A. Gómez).
Ganada por puesta.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 5; del 2o., $ 2.80 y 3.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Quinta (G. di Palma).
2 Perchel.
Dividendo: $ 7.25 y 3.45 y 3.40.

TERCERA CARRERA

1 General Mansilla (F. T. Rodrigues).
Dividendo: $ 3.

CUARTA CARRERA

1 El Cobre (Uriguccchea).
Dividendo: $ 4.35 y 3.30 y 4.75.

Salen de perdedores

CHINGOLA

VERDUN	Rabelais	Saint Simon / Satirical
	Vellena	Gournay / Willefranche
CHARMEUSE	Kendal	Bend'Or / Windermere
	Charmazel	Saint Serf / Agave

SEBASTOPOL

THE WHIRLPOOL	Ayershire	Hampton / Atalanta
	Weir	Deo / Blair Atholl
SOLIDA	Val d'Or	Flyng Fox / Wandora
	Sémiramis III	Sémiramis / Dauphin

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Katriló, J. Brindo, $ 5.75 y 3.05.
2 Zeta, $ 3.85.
3 Baulito, $ 4.75.
4 Seria.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Pel, M. Mesa, $ 24.45 y 5.25.
2 Alfil, $ 4.40.
3 Pelo de Oro, $ 2.45.
4 Elocuencia.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 Alcoy, M. Arambell, $ 5.25 y 4.40.
2 Ivor, $ 9.
3 Fuego y Sangre.
4 Rojero.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 La Nieves, H. Corvalán, $ 12.20 y 4.85
2 Ternura, $ 3.50.
3 Mistletoe, $ 10.45.
4 Manola II.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

QUINTA CARRERA
(1er. turno)

1 Abuelita, J. Brindo, $ 5.65 y 3.30.
2 Tina II, $ 10.25.
3 Schocking, $ 3.65.
4 Jorge Ferro.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 1|5.

QUINTA CARRERA
(Segundo turno)

1 Somme, S. Acosta, $ 4.80 y 2.80.
2 La Martina, $ 5.10.
3 Parra, $ 3.
4 Santo y Seña.
Tiempo: 1'1" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Duldul, F. Pérez, $ 10.55 y 4.30.
2 Potolo, $ 4.60.
3 Amada.
4 Diosma.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1000 metros

1	SUFFICIT 43 kilos, J. Canal (ap.)	1217	328
2	Dragonera 50, J. Arlandini	56	308
3	Nonga 47, A. Croce (ap.)	622	364
4	Carola 52, J. Pacín	61	51
0	Molinera 52, E. Cabrera	2167	690
		4434	2241

No corrieron: India Blanca, Mentilón, Kama, Campana, Merry Girl, Fulgula, Charity, Alfajía, Agata, Any, Kuka Real, Destreza, Victoria Real.
Dividendos: de la 1a., $ 6.95 y 3.05; de la 2a., 4.85.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 4|5.
En esta carrera rodó la yegua Molinera.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	DIAMOND RED 48 kilos, A. Aguilera (ap.)	2523	1288
2	Metz 48, J. Pierri	935	486
3	Sapeur 45, J. Canal	297	234
4	P. Willie 51, R. Martínez	334	154
0	Gold Powder 54, G. Morales	1683	755
0	Cardalero 47, A. Croce	257	193
		6029	3110

No corrieron: Mosquetón, Chonguito, Triplepatte, Colhué, Buen Orden, Marjolaine, Excellenza.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 2.80; del 2o., 4.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	KETY DOYLE 47 kilos, A. Croce (ap.)	2975	1016
2	Chonguito 48, J. Blanco	931	464
3	Parejero 43, M. Góngora	605	344
4	Ardagh 42, J. Canal	1509	837
0	Ñampeador II 55, R. Sánchez	264	151
		7724	3568

No corrieron: Betebé, Titta Ruffo.
Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 3.70; del 2o., 5.75.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 59" 4|5,

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	BUEN ORDEN 54 kilos, A. Oubiña (ap.)	396	352
2	Escolta 54, E. Cabrera	779	530
3	Mago 54, A. Aguilera	1967	903
4	Riqueza 54, R. Sánchez	559	400
0	Trumpeter 56, J. Arlandini	2435	1420
0	G. Tunante 56, D. Nápoli	164	146
0	Perhaps 56, M. Meléndez	56	59
0	Heligoland 54, A. Gallo	1131	653
		7487	4463

No corrieron: Poor Boy, Leicester, Molinera, Last Sroke, Irrinzi.

PRIMERA CARRERA

1o. Sufficit; 2o. Dragonera; 3o. Nonga; 4o. Carola.

SEGUNDA CARRERA

1o. Diamond Red; 2o. Metz; 3o. Sapeur; 4o. Panch. Willie

TERCERA CARRERA

1o. Kety Doyle; 2o. Chonguito; 3o. Parejero; 4o. Ardagh

CUARTA CARRERA

1o. Buen Orden; 2o. Escolta; 3o. Mago; 4o. Riqueza

QUINTA CARRERA

SEXTA CARRERA

[redacted] ratcho; 3o. Monnaie d'Or; 4o. Belgique 1o. Tabernero; 2o. Remolcador; 3. Tronquero; 4 Hidrógeno

Dividendos: del 1o., $ 34.05 y 6.20; del 2o., 4.80; del 3o., 3.65.
Ganada por 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Quinta carrera. — 2000 metros

1	MARBAK 42 kilos, J. Canal (ap.)	951	515
2	Scratcho 51, A. Oubiña	4145	1236
0	Monnaie d'Or 45, P. de la Cru (ap.)	2342	931
4	Belgique 40, M. A. Vázquez (ap.)	522	246
0	Williams 49, A. Aguilera	661	286
0	Bag Piper 48, M. Góngora	203	122
		8824	3336

No corrieron: Chacotón, Tableau, Marabú, Broquel, Old Gren, Integro, Escolta.
Dividendos: del 1o., $ 16.70 y 4.40; del 2o., 3.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'5" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1	TABERNERO 51 kilos, E. Cabrera	1473	538
2	Remolcador 55, J. I. Lencinas	2349	1212
3	Tronquero 45, A. Croce	3988	981
4	Hidrógeno 48, A. Gallo	92	80
0	P. Willie 51, P. de la Cruz	236	73
0	Negocio 52, A. Aguilera	1154	459
0	Pelegrina 49, R. Martín	102	47
		9394	3391

Nocorrieron: Lonco Huacá, Maxwell y Awl.
Dividendos: del 1o., $ 11.45 y 4.40; del 2o., 3.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

HIDPOROMO ARGENTINO

Programa no depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo

Premio DIJITAL — 1800 metros

Floreo	59	Ituyá	56
Carlovingio	56	Roble	53
Apoliyao	56	Boy Scoutt	53
Tabobá	56	Beligerante	50

Premio OCURRENCIA — 1100 metros

Bigornia	56	Mazuma	56
La Favorita	56	Sembradora	56
Impresión	56	Sister Nancy	56
Maubege	56	Orelta	56
Friandise	56	Toute Belle	56
Fascinadora	56	Petite Maman	56
Brama	56	Fi Fi	56
Madriguera	56	Cerdeña	56
Cuscuta	56	Nenúfar	56
Queen Mary	56	Fleur du Mal	56
Cuzquita	56	Gaitera	56
Amelia II	56	Fragancia	56

Premio CABARET — 1800 metros

Grand Curonné	56	Jaque al Rey	56
Blue Devil	56	Ovidio	56
Montaraz	56	Relmo	56
Yacanto	56	Sello	56
Ministro	56	Sebastopol	56
Merry Andrew	56	Angelito	56

Premio BOTAFOGO — 1800 metros

Presea	56	Rosy Queen	56
Ostentadora	56	Spécula	56
Doreen	56	Romería	56
Malquerida	56	Matchlight	56
Mosca Verde	56	Admirable	56
Estampilla	56	Malberry	56
La Pecadora	56	Chingola	56

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI
3000 metros

Caid	60	Pulgarín	52
Royal Admiral	62	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Citoyen	52
Pombiquet	52	Agüeros	52
Moloch	62	Buen Ojo	62
Caballero	52		

Premio GREY FOX — 2000 metros

Gavroche	56	Miseltoe	56
Trolero	56	Floripón	56
Burlón	56	Don't	56
Caballero	56	Zás!	56

Premio TINY — 1600 metros

Garrotín	62	Cylleval	50
Surí	60	N. ex Roldán	49
Esdepaja	59	Muley	47
Testaferro	54	Desterro	40
Pronóstico	53	Ceci	40
Matto Grosso	51		

Premio PALOSPAVOS — 2500 metros

Woodman	60	Farman	56
G. Capdevila	60	Malinche	54
Agasajo	58	Prócida	52
Tapado	58	Inmortal	51
Guilbert	57	Kim	51
Cíclope	56	Ipso Facto	46

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo 6 del corriente:

Premio Erail, 1300 metros — Steam 56 kilos, Fighter 56, Lamberg 56, Ñandubay 56, Cardalero 56, Ponchaso 56, Pretty Child 56, Chasquido 56, Colhué 56, Armonioso 56, Juliano 56, Monseñor 56, Dragonira 54, Smile 54.

Premio Gold Powder, 1000 metros — G. Tunante 54 kilos, Mago 53, Awl 53, Príncipe Negro 52, Mosquetón 52, Old Flirt 52, Any 49, Granity 51, Hidrógeno 51, Chiquillo 50, India Blanca 50, Mojarra 48, Ofrenda 47.

Premio Germen, 1300 metros — Jipi Japa II 59 kilos, Genio 52, Pincita 54, Cosme 53, Kety Doyle 51, Adelfa 49, Ardagh 47, Lonco Huaca 43, Norabuena 43.

Premio Buen Orden, 1400 metros — Perseo 56 kilos, Last Stroke 56, Fainá 56, Caracsbills 56, Venizelos 56, Agata 54, Egua 54, Puchú 54, Campano 54, Valpurgis 54, Animosa 54, Lúpulo 52, Srrinzi 52, Best Dandy 52, Legislador 52, Catelian 52, Pelusa 50, Osa Mayor 50, Resuelta 50, Burba 50.

Premio Noviembre, 2200 metros — Voluntéer 61 kilos, Guynimer 61, Epsom 60, Lapizlásuli 54, Microbio II 53, Zuccarelli 52, Williams 52, Tableau 51, Gañán 50, Monnaie d'Or 49.

Premio Rómulo, 1400 metros — Pericles 56 kilos, Negocio 53, Remolcador 53, Maxwell 53, Tronquero 50, Metz 50, Tabernero 50, Pelegrina 48, Heligoland 45, Molinera 45.

Premio Querella, 1600 metros — Triplepaliv 54, Querendona 52, Belmonte 52, Titta Ruffo 52, Eneas 50, Ganán 50, Peringote 50, Lamento 46, Broquel 47, Costantino 46.

EL PILOTO DE LA REVISTA "SPORT"

Esta es la vera efigie del amigo Lazcano (Ernesto), director de la revista hípica platense "Sports" y vencedor del concurso de pronósticos de CRITICA, del mes de octubre, según cómputos que ayer publicamos.

El amigo Lazcano había quedado en enviarnos un artículo sobre su manera de pronosticar pero nos ha hecho la pera. El hombre al parecer tiene miedo de que le copiemos el método y se echa a muerto. Hace bien, qué diablo: por eso no nos vamos a enojar.

VENCEDOR

Le publicamos su silueta, para que los aficionados que lo vean en Palermo, lo sigan y vean en qué ventanilla se mete. Un vencedor de los concursos de CRITICA tiene que ser forzosamente una fiera en eso de acertar ganadores. ¡Ojo, pues, con la pinta del amigo Lazcano.

SALIDA

Crítica
Buenos Aires Noviembre 1º/921.
Vale por $ m/n Diez argentinos m/n
a cuenta como premio del concurso de pronósticos del mes de Octubre
E. J. Lazcano
RECIBO

LO QUE SE ... ANOCHE EN EL REAL ... DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	28	—	17	32	—	—	29
34	—	14	—	—	13	3	—
25	—	—	24	—	29	—	31
32	—	—	28	3	—	CERO	
—	15	34	—	1	—	25	—
—	33	—	13	21	—	—	22
23	—	27	—	—	33	—	15
—	10	9	—	25	—	21	—
—	10	12	—	—	23	—	6
—	26	—	8	36	—	———	———
—	6	27	—	—	29	18	—
34	—	21	—	—	20	30	—
32	—	3	—	—	29	25	—
—	2	9	—	—	11	—	2
25	—	—	11	36	—	—	29
—	4	36	—	—	22	5	—
—	29	12	—	———	———	3	—
25	—	5	—	16	—	—	33
—	2	—	4	—	33	—	29
30	—	21	—	—	22	30	—
—	20	—	20	—	19	34	—
21	—	—	13	—	22	32	—
3	—	—	20	—	13	—	28
—	24	32	—	20	—	—	22
12	—	5	—	34	—	36	—
—	17	34	—	14	—	—	26
32	—	27	—	—	10	3	—
—	22	19	—	19	—	—	24
34	—	27	—	32	—	14	—
—	10	7	—	14	—	—	10
—	26	—	11	27	—	13	—
9	—	—	35	—	11	19	—
18	—	1	—	—	23	30	—
14	—	—	20	—	17	—	13
32	—	5	—	16	—	13	—
—	13	21	—	—	6	—	24
—	20	25	—	—	23	32	—
23	—	5	—	12	—	7	—
—	29	—	11	—	15	25	—
1	—	23	—	30	—	—	8
—	31	—	15	7	—	—	6
23	—	—	13	—	20	27	—
9	—	5	—	—	26	5	—
———	———	—	4	12	—	9	—
9	—	—	2	34	—	14	—
9	—	—	35	———	———	—	22
—	26	19	—	12	—	—	25
3	—	—	17	24	—	36	—
—	22	29	—	—	31	—	15
—	20	9	—	18	—	5	—
—	15	—	35	16	—	CERO	
—	31	—	24	—	10	18	—
25	—	1	—	25	—	25	—
7	—	—	28	23	—	36	—
9	—	23	—	5	—	—	4
———	———	—	17	—	24	5	—
—	29	7	—	12	—	—	22
—	24	3	—	21	—	7	—
—	17	—	29	1	—		
—	31	18	—	25	—	FINAL	

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Caballero 52, Juan Fernández.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Royal Admiral 62, R. V. Lanatti.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

AÑO IX — Núb. 2946 BUENOS AIRES, Martes 1.° de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El nuevo crimen de la justicia yankee

EL JUICIO SACCO-VANZETTI REPERCUTE EN EL MUNDO ENTERO

Probablemente el 15 de este mes serán electrocutados los dos comunistas italianos

¿Todo esfuerzo será inútil? El país en que las más desenfrenadas orgías, los crímenes más enormes y los hechos más repudiables, se cubren con un velo de puritanismo exacerbado; el país en que después de votar la "ley seca" se registran crímenes de alcoholizados; el país en que casi todos los ciudadanos guardan junto a la biblia, el revólver, y bajo la efigie de un Dios al que acatan, los códigos leguleyos con que pleitean, va a reeditar la vieja historia de sus injusticias brutales; — a transportar de Chicago a Boston, a las víctimas y va a suplantar el instrumento infamante e inicuo de su burda y falsa justicia y rindiendo homenaje al progreso, van a suplantar la horca por el sillón eléctrico, para matar las ideas que del progreso surgen.

Sacco y Vanzetti, só las nuevas víctimas; ellos, que se atrevieron a proclamar la ley del pobre en el país de los millonarios; ellos que hablaron de esclavitud fabril donde existe un senado de industriales; ellos que gritaron de la miseria proletaria donde se pagan millones a las muecas y se gastan millones de millones en lujos, ellos purgarán la culpa de su rebelión, y serán asesinados legalmente, bajo la imputación calumniosa de asesinos, que no podrá manchar su aureola de mártires.

"Somos inocentes", clamaron las víctimas de Chicago. "Somos inocentes", dicen los mártires de Boston, pero la sonada voz de la ley hecha por los adinerados; la pérfida voz de la conspiración policíaca, los chillidos pagados de los falsos testigos, gritan: ¡vas a morir, eres culpable contra nuestra tranquilidad! ¡Proclamas el derecho del pobre y la supremacía de la verdad! ¡Eres peligroso para nosotros!

Y Sacco y Vanzetti serán electrocutados y los brazos del sillón fatal, los cuerpos carbonizados de dos hombres nobles, darán un enérgico mentís a las palabras de libertad e igualdad, que como un cliché de mentiras hipócritas, se proclama en el país en que la libertad es más restringida y la igualdad, menos posible.

¿Cuál es el "crimen" de estos dos obreros?

¿De qué se culpa a Vanzetti y a Sacco?

En que consisten las pruebas con que se les condena a morir, con que la ley norteamericana asesina en nombre del derecho a vivir de las gentes.

La más burda comedia; algo que solo tiene comparación con el proceso Dreyfus, por lo amañado, torpe e inconsistente de las "pruebas", es lo que condena a estos dos inteligentes obreros, que proclamaron siempre, el triunfo de la verdad y de la vida. Con la muerte de dos hombres desconocidos, anónimos, se paga la muerte de dos luchadores grandes aunque humildes, y vengando la sangre de dos hombres caídos, la justicia yankee, se mancha con la muerte de dos inocentes altivos.

Los antecedentes del caso son estos:

El crimen—

El día 15 de abril de 1920, en la ciudad de Braentrel, estado de Massachussetts, un grupo de individuos asaltó al pagador de una gran fábrica de calzados de Dhedam, un francés naturalizado americano, llamado Parmenter.

El atacado defendióse con un revólver y fué muerto a tiros por los asaltantes, que mataron también, al guarda que acompañaba al pagador, un americano, Besardelli.

La cantidad robada por los asaltantes ascendió a 18.000 dólares.

La conjuración—

La policía del Estado procuró dar con la pista de los asaltantes, que habían huído en auto, pero su tarea resultó infructuosa.

Era en la época de la gran agitación obrera en Estados Unidos. Nicola Sacco y Antonio Vanzetti, el uno obrero en calzado y el otro vendedor ambulante y con preferencia verdulero, se caracterizaban por su activa propaganda extremista. Afiliados a la I. W. W., poderosa entidad obrera que comprende a los obreros del hierro, Sacco y Vanzetti, eran elementos peligrosísimos para el burgués [illegible] es de los millonarios yankees.

Para ello bastó buscar testigos presenciales del asalto, ocurrido en pleno día y encontróse entre ellos a una tal Lola Andrews, mezclada ya entonces en un escándalo que la perjudicaba y caía bajo la sanción policial.

Fué a cambio del olvido de esa falta, que la Andrews se prestó a declarar contra Sacco, en el proceso.

La detención—

La detención de Sacco, se efectuó en Boston, lugar de residencia de éste, a las siete de la noche, mientras comía con su mujer y sus tres hijos.

Sacco no ofreció resistencia y preguntó:

—¿Por hablar claro, otra vez?

Aludía a su propaganda extremista, pero al notificársele su arresto como presunto culpable del asesinato de Parmenter, exclamó dirigiéndose a su mujer:

—Adiós Adelina. A mí sí que me van a asesinar.

Vanzetti fué detenido en Plimouth y se resistió a los agentes que lo prendieron. Cuando le explicaron que se le acusaba de asesinato, Vanzetti, añorando el 1o. de Mayo, exclamó:

—¡Boston envidia a Chicago!

El sumario—

En el sumario solo se anotaron dos declaraciones que acusaban a Vanzetti y a Sacco. La de la artista y la de un guarda tren que se confundió y reconoció a Vanzetti en una fotografía que después no resultó ser la de éste.

En cambio cuarenta y siete personas, entre testigos del crimen y habitantes de Boston y Plymouth, no reconocieron a los acusados.

La prueba de inocencia—

El día del hecho Sacco probó haber estado en el consulado de Italia pidiendo un pasaporte.

Vanzetti obtuvo doce declaraciones de haber estado a 25 millas del lugar del hecho, en el día en que éste se produjo; pese a eso, la acusación fiscal prosperó y con solo las dos declaraciones de la artista y el ferroviario, el jurado declaró la culpabilidad y el juez Thayer sentenció a muerte.

La sentencia—

La sentencia dictada el 23 de octubre, debió cumplirse el 29 y se postergó para hoy 1o. de noviembre, pero abierto el juicio de revisión, será éste cerrado el 5 de noviembre.

Si se confirma el juicio se apelará a la corte suprema y aún después, puede el gobernador de Massachesetts indultar. En caso de denegadas todas las solicitudes, la sentencia se cumplirá el martes 15 de noviembre.

Los jueces de Massachusetts, herederos de aquellos jueces que condenaron a los mártires de Chicago, preparan la silla trágica de la ejecución.

(Dibujo de TABORDA.)

La glosa del día

Noviembre

SUGESTIONES.—Estamos en noviembre. La Tradición nos dice que es necesario ensombrecer estos días, pensar en los muertos, olvidar que vivimos en primavera y hasta oír un Tenorio mal dado a los que todavía se atreven con el burlador de Sevilla. Las fechas tienen cosas tiránicas, absurdas.

En Europa, noviembre es un mes triste. La dulce melancolía del Otoño ha cedido al rigor del invierno. La naturaleza es como una belleza muerta y amortajada en gasas de nieve. La tristeza de los días cortos únese a la tristeza litúrgica que llama a reflexión a las almas. Y es entonces cuando todos recuerdan el imperio de la Implacable.

"La corona, la tiara
que tanto el mundo estimó,
todo eso, ¿en qué paró
sino en lo que todo para?

LA SOMBRA DE MAÑARA. — La costumbre, una inveterada costumbre quiere que en este mes de los muertos sea don Juan Tenorio el héroe que nos sugestione. Y es que don Juan es la sombra de don Miguel de Mañara, aquel empecatado señor a quien la idea de la muerte salvó de las disipaciones del vicio. Al menos, así lo dice la leyenda y así la historia que nos habla de la antigua Sevilla.

Si don Juan no es don Miguel de Mañara, es indudable que en ese don Miguel escandaloso y soberbio hay mucho del burlador de Sevilla. Ambos tuvieron una misma fascinación serpentina, un mismo desprecio por el honor de la mujer y un punto de contricción para salvarse de todo.

EL BURLADOR DE SEVILLA. — El recuerdo de don Miguel de Mañara nos asalta en Sevilla como en ninguna parte del mundo. Allí fué donde vivió aquel hombre "sirviendo, al demonio con tales abominaciones soberbias, adulterios, escándalos y latrocinios, que solo la gran sabiduría de Dios podía numerarlos y su infinita misericordia perdonarlos".

Don Miguel, si fué soldado del mal, fué también soldado de Dios, como aquel Quijote de la santidad, que se llamó San Ignacio. De joven vivió la vida empecatada que nunca viviera hidalgo rico. Después llega el arrepentimiento y por último, la muerte, ejemplarísima, en el mismo hospital, que él fundara en desagravio de la virtud.

EL HOSPITAL DE LA CARIDAD. — El hospital de la Caridad es uno de los lugares más emocionantes de la insigne Sevilla. El arte ha dejado allí las huellas más sugestivas. No hay más que entrar al templo para que al punto nos asalte el recuerdo de aquel inaudito don Juan Todo, desde los cuadros de Valdez Leal hasta las esculturas de Montañés, nos habla del "finis gloria mundi" con que volvió al buen juicio el gran don Miguel.

"La Caridad" es una voz de renunciamiento, una oración de humildad. En el sepulcro del gran señor todo es humillación. "Aquí — dice el epitafio — yacen los huesos y cenizas del peor hombre que ha habido en el mundo". Y, por si eso fuera poco. Valdez Leal ha puesto allí unos cuadros de horrible realismo en que se ven prelados que se descomponen en el fondo de sus ataudes.

EN LA FARANDULA. — No sabemos qué relación puede haber entre el mes de los muertos y la gárrula entonación del drama de don José Zorrilla. Siempre hemos visto a la muchedumbre escuchando a don Juan. Rara es la compañía que no se cree obligada a poner en escena ese drama fantástico por donde pasan el desenfreno y la inocencia, el crimen y el arrepentimiento, la muerte y la resurrección.

Y hay que ver con qué gusto acometen los cómicos la magna empresa de darnos a sentir unas cuantas escenas de la España de Carlos V. Todos se atreven con don Juan. Verdad que sus versos son bellos, fáciles, pomposos, evocadores. Y es por eso que el público se inmoviliza en sus localidades, como para no perder ripio. Y el verso suena, suena...

"¡Cual gritan esos malditos!
pero mal rayo me parta
si en concluyendo la carta
no pagan caros sus gritos'.

Otro negocio

Ya tendremos oportunidad de enterarnos, cuando se abra el congreso, si se abre, de las interioridades de la reciente "obra constructiva" realizada por el Peludo transoceánico.

Por lo pronto, la operación de préstamo de catorce millones de dólares a 5 años de plazo y al 6 o/o, tiene todos los caracteres de un manotazo tipo netamente reparador, pues se efectúa por simple decreto.

Se trata de comprar locomotoras y vagones para los ferrocarriles del Estado, cuya administración, desde el cinematográfico episodio del tren fantasma alzándose a vil precio toda la leña qeu el comercio normal no podía transportar, hace poner los pelos de punta a los más avezados Carlo Lanzas de los embrollos oficiales.

Ese tren fantasma a los cuatro años, aparece como un símbolo. Un radical conspicuo, con títulos inmejorables, acaso tan valiosos como los de Larco, lo "arrendó" a la administración ejemplar de los ferrocarriles del Estado. Ese radical era el señor Sánchez de Loria, apellido histórico del norte, tan linajudo como Sánchez de Bustamante, pero según se ve ,tan "democrático" a la vez como Larco y Scarlatto.

Ese tren, con su locomotora adornada de banderas del Parque fué la avanzada de la invasión. El diputado Benjamín Villafañe, radical, ciertamente, que no del régimen, ha revelado gran parte de los malones llevados a la leña, que los habitantes de esta ciudad hemos pagado a 60 y 70 pesos la tonelada, mediante los buenos oficios de los ferrocarriles del Estado, para con los próceres de Pirapó.

Los catorce millones de dólares, en momentos que las finanzas nacionales están en flagrante bancarrota, con el Banco de la Nación vigilado por los cuatro costados por su directorio renunciante para evitar el asalto salaberriano, no pueden tener otro objeto que armarse para las elecciones.

Nadie puede creer ya en las obras del gobierno de las probidades infinitas y las locomotoras y vagones de este nuevo empréstito no harán sino agrandar la legión de fantasmas con que el Peludo apostólico cerrará el ciclo histórico con proyecciones infinitas.

"Alpargata" y el "colo" Jones

Un sábado reciente y que no era de gloria, el espectable "Alpargata", menos conocido por Antonio Serraino, en el faubourg do Tamborini y Calvete sácanse chispas, echóse en brazos de don Carlos Pellegrini, el popular confitero belgranense.

—¡Me voy, don Carlos! Vengo a darle el abrazo de la auspiciante despedida. Cambio de pista. Me apreto el gorro.

—¿Qué rumbo lleva?

—¡Oeste, clavado! Dentro de veinticuatro horas seré puntal del gobernador Jones, mi colega. Todo nos une, nada nos separa. El y yo, somos devotos del bromuro de potasio y de las duchas tipo frigorífico, cuando déjase sentir la presión atmosférica.

—¿Ya se despidió de Tamborini?

—Acabo de dejarlo como inundado del Delta, en el centro de un lagunón de lágrimas. ¡Qué mi ex jefe!... Crea, don Carlos, que lamento dejarlo. Durante tres lustros he sido su brazo derecho y su hombre de confianza. Pero, no solamente de pan de comité vive el hombre...

—Con Jones, hará usted buenas migas. Tal vez se acomode, "Alpargata"...

—Nos entenderemos. Si él es loco, yo soy "colo" y medio. Bueno, don Carlos: venga el abrazo postrero, y diga, ¿me va dejar ir con las manos vacías?

—Le ruego que no me confunda con Callorda Bazzi. Yo no cultivo el género amarretista.

—¡Ese don Carlos, viejo y corajudo!

Pellegrini le pertrechó con fiambres, masas, caramelos y dos botellas de "Chateau-Barroetaveña".

—Profundamente conmovido, don Carlos.

Por su parte y aparte, el doctor Lizurume, Pacífico Otero, Dominoni, el escribano Estévez, Godoy, el sutil Washington Ricardez y otros habitués de la aguada en cuestión, pelaron los porta-monedas e izaron billetes para tonificar al viajero. La suscripción arrojó 38 pesos y pico.

—Que sea feliz, "Alpargata", y que no los devuelvan enchalecado.

En la tarde de es mismo día, el grupo antipeludista de Belgrano, homenageó a "Alpargata", sobre la base de una "gangüicheada", en una casa de delikatessen de la calle Echeverría. Con discursos y con regalos. Hablaron Juancito Garré, Murray Brown y Miguelito Costa.

—Empúñalo y consárvalo.

—¡San dió, que amansador, don Mingo Garré, San Dió!

—Es de urunday. Yo mismo lo he torneado en mi carpintería. Y no olvides, "Alpargata", que yo, Mingo Garré, hermano de Juancito, soy el San José del radicalismo principista, del verdadero, del que no tiene sucursal.

—Diga, don Mingo, ¿y quién puede dragonear de virgen María?

—Wáshington Ricardez, no obstante sus 142 kilos, y en caso de apuro, desde luego...

El cementerio peludista

Aquí yace en el polvo y el olvido
Cierto gobernador intervenido
por la causa bendita,
el que si le pregunta un visitante:
—¿Usted adora a Hipólito?—al instante
muerto y todo, responde:
—¡Su abuelita!

Yacen aquí los pobres pelagatos
que siguen siendo siempre candidatos.

Descansa bajo esta losa
un individuo imprudente
que leyó del presidente
la prosa absurda y sinuosa
y se murió de repente.

Tras de su hazaña descomunal,
el sueño eterno vino a dormir.
Tiró del coche presidencial
y dijo luego:—¡Puedo morir!

—Escondido en el rincón
más obscuro del panteón
ví a Gómez: ¿Qué estará haciendo?
—Debe haber venido huyendo
de alguna interpelación.

—¿Qué dirá ese R.I.P. que está a la (vista?
—Radical Inocente Peludista.

El asunto del Club Gral. Pueyrredón

Un compás de espera

El sensacional asunto que ayer adelantáramos sobre la probable clausura del club General Pueyrredón de Mar del Plata, ha tenido un compás de espera por ser el día de hoy feriado.

Mañana habrá novedades, de las cuales tendremos al tanto a nuestros lectores.